

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY  
TEXT FLY WITHIN  
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194727**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# सत्त्वपरीक्षा.



हरिश्चंद्रः—जा तारामती, जा, पुण्याचा व सत्याचा फैलाव करण्याकरितां  
समाजाचे सर्वांत नीच स्थितींत—गुलामगिरींत—जन्म घेण्यास जा. [पृ. ६२





OUP—831—5-8-74—15,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **M82**  
**K45S**      Accession No. **M 1117**

Author **राशिचन्द्र, इंदुमति. ल. ज.**

Title **सत्यपरीक्षा.**

This book should be returned on or before the date last marked below.

## प्रस्तावना.

आपल्या आचरणानें इतरांना धडा घालून देण्याची जबाबदारी ज्यांच्या-वर येते त्यांनीं प्रतिज्ञापालनाचें सत्यव्रत कां व कसें संभाळावें, ह्या प्रश्नाचें दृश्य उत्तर सत्यप्रतिज्ञ राजा हरिश्चंद्र, पतिव्रता राणी तारामती व आई-बापांच्या आत्मयज्ञांत स्वतःच्या प्राणांची आहुती देणारा राजपुत्र रोहिदास ह्यांच्या वीर व करुणरसांच्या मूर्तींनीं “सत्त्वपरीक्षा” नाटकांत दिलें आहे. स्वतःच्या बलवान् पण अस्थिर मनाला बळी पडणाऱ्या विश्वामित्राच्या प्रारंभी हेकेखोर पण शेवटीं दयाळू व लवचिक होणाऱ्या वर्तनानें सत्यव्रताची दुसरी बाजू दाखविली असून, प्रतिष्ठितांच्या करारी बाण्याचा आधारस्तंभ नाहीसा होतांच समाज अप्रतिष्ठित कसा होतो, हें निदर्शनास आणण्या-करितां विश्वामित्राच्या सभोववारच्या काशीनगरीच्या विघडलेल्या परिवेष्टनाची—अर्थात् दिवाळखोर रत्नपाल, नटवी सुवर्णदासी, खोटे जमाखर्च करणारा चित्रगुप्त, दलाली करणारा बचंभट वगैरे उपहासात्मक पात्रांची—योजना केलेली आहे.

हें नाटक परिश्रमपूर्वक रंगभूमीवर आणून उपयुक्त सूचना केल्याबद्दल व पुस्तकांत घातलेले निरनिराळ्या प्रसंगांचे फोटो दिल्याबद्दल ‘महाराष्ट्र नाटक मंडळी’ चा मी फार आभारी आहे.

ता. १६-३-१९१५  
पुणे.

}

ग्रन्थकर्ता.

# सत्त्वपरीक्षा

## अंक पहिला

६६६.६६६

## प्रवेश पहिला

स्थळ---हरिश्चंद्राचा वाडा.

[ आमात्य व कोतवाल प्रवेश करितात. ]

अमा०:—कोतवाल, महाराजांच्या आज्ञेचा पुकारा चोहोंकडे नीट केलांत ना ?

कोत०:—होय सरकार, चोहोंकडे नीट केला; पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, नवखंड पृथ्वीच्या सर्व राजांच्या गोटांतून द्वाही फिरविली; पृथ्वीचा असा एकहि खंड शिल्लक नाही, कीं जेथील राजा आमच्या या अयोध्यानगरींत अधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या राजसूययज्ञाकरितां आलेला नाही; तेव्हां अयोध्यानगरींत द्वाही फिरविल्यानें नवखंड पृथ्वींत द्वाही फिरविल्याचें श्रेय मिळाल्यासारखें आहे.

अमा०:—नवखंड पृथ्वींत तुम्ही द्वाही फिरविली असेल; पण, नवखंड पृथ्वीबाहेरच्या काशीखंडांतील लोकांना ही द्वाही कळवावयास विसरलां असाल; आणि हरिश्चंद्रमहाराजांची तर अशी इच्छा आहे, कीं त्यांच्या प्रतिज्ञेच्या सांगतेच्या आजच्या समारंभास आलेल्या विश्वामित्र यांचे तर्फेच्या काशीखंडांतील सर्व साधुसंतांना ही द्वाही वारंवार ऐकविली पाहिजे. म्हणून



म्हणतो, काशीखंडांतील लोकांच्या हृदयावर द्वाहीचीं अक्षरें उमटतील इतक्या मोठ्यानें व वारंवार त्या गोटांत द्वाही फिरविण्यास पुन्हां ताकीद द्या.

कोत०:—द्वाही ऐकून ऐकून काशीखंडांतील लोकांच्या कानठिळ्या बसतील अशी व्यवस्था केलेली आहे.

[ रत्नपाल व चित्रगुप्त येतात.

रत्न०:—अधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या प्रतिज्ञेची द्वाही काशी-खंडांतील सर्व लोकांनां कळली आहे. ती द्वाही ऐकून आम्हां शेटसावकारांना व व्यापाऱ्यांना तर फार आनंद झाला;—

चित्र०:—आणि मजसारख्या कारकुनी पेशाच्या लेखणींनीं तर ती द्वाही कागदावरच टिपून ठेविली आहे. आतां कोणच्याहि युगांतले व कोणच्याहि खंडांतले लोक ती द्वाही विसरतो म्हणतील तर त्यांचें कांहीं चालणार नाही; कारण, आम्ही कारकुनीं एकदां पांढऱ्यावर काळें केलें कीं वज्रलेप झालें. कारकुनी दवतीचा महिमाच असा आहे !—मी जमाखर्चाच्या वहीतच शेटजींच्या नावें द्वाही जमेस घरणार होतो; आणि सरकारच्या नावें खर्चा टाकणार होतो. कारण, एकदां जमाखर्च केला म्हणजे कोणीहि असो तावडीत सांपडला, असें शेटजींचें नेहमीं म्हणणें असतें. पण मालकांच्या आज्ञेवरून पाठखरड्यावरच कच्चें टांचण केलें आहे !—कारकुनांनं केलेलें कच्चें टांचणहि कच्च्या रसायनाप्रमाणें गिऱ्हाइकाच्या अंगावर उठल्यावांचून राहत नाही !—दाखवूं द्वाहीचें टांचण वाचून ?

रत्न०:—हा कारकून-गुमास्ताहि नव्हे-माझ्या पुढें पुढें करतो !—सरकारला एक हिशोब समजून द्यायला आलों आहें; ह्या कारकुंड्यानें उगीच द्वाहीची वटवट सरकाराच्या कानावर घातली; दुकानांत असें डोके उठवितो; मला वाटतें, लोकलज्जेमुळें कोलण्याची हौस न फिटलेल्या म्हात्त्याच्या बाया कारकुंड्याच्या जन्मास येतात !—हं दाखीव आतां सरकारला तो वीस लाखांचा हिशोब !

अमा०:—वीस लाखांचा कसला हिशोब !—जा, तुम्ही जा, दवंडीची व्यवस्था सांगितल्याप्रमाणें करा.—जा.

कोत०:—आज्ञा सरकार.

अमा०:—वीस लाखांचा कसला हिशोब !

रत्न०:—घाल सरकारच्या कानावर वीस लाखांचा हिशोब.

चित्र०:—ह्या समारंभाचे वेळीं घालण्याकरितां वीस लाखांचा कंठा महाराणी सरकारनीं शेटजींपासून घेतला—

अमा०:—हो, घेतला; आणि ती रक्कम शेटजींनीं रोकडीह घेतली;—

चित्र०:—त्याचा हिशोब मीं केव्हांच केला आहे.—तें कलम उलगडलें; कालचा सूर्य अस्ताला जाऊन आजचा नवीन सूर्य जसा उगवला आहे, त्याप्रमाणें आजचें हें कलम नवीन आहे.—जग म्हणत असतें सूर्य एकच आहे, पण मी म्हणतां रोजचा सूर्य नवीन समजला पाहिजे; सूर्याला काल दिलेलीं अर्थें आज उपयोगीं पडतात काय?—त्याच... कंठ्याचा हिशोब आहे; पण माझ्या वहीत तें कलम आज नवीन आहे; आणि त्याबद्दल वीस लाख रुपये सरकारनीं पुन्हां भरले पाहिजेत.—मीं हिशोबच नच केला आहे.—ही कालची तारीख—ही आजची तारीख—आहेत आजचे तारखेला पुन्हां वीस लाख रुपये ?—पुन्हां वीस लाख भरले पाहिजेत; त्यावांचून सुटका नाहीं.

अमा०:—पण तुम्ही दोनदां कां हिशोब लिहिला ?

चित्र०:—कालची बैठक निराळी, आजची बैठक निराळी; जाजम तेंच, माणसें तींच, जिन्नसहि तोच; किंमतहि तीच; पण सवदा निराळा !

रत्न०:—ह्या पहा महाराणीसाहेब आल्या; त्यांनाच कंठ्याचा हिशोब विचारा. [ तारामती व सुवर्णदासी येतात.

तारा०:—हो तर मोठा अपशकुनच झाला म्हणण्याचा !—आजच्या आनंदोत्सवाचे वेळीं मोठ्या हौसेनें कंठा घालायला काढला; आणि काय म्हणतां हा खोटा आहे म्हणून ! माझ्या आनंदाचा तुम्ही विरस केलात.—

कायही शेटजी, हे तुम्ही असे काय म्हणून केलेंत ? वीस लाखांचा हा खोटा कंठा मला दिलांत, आणि खरा कंठा ह्या असल्या बाईच्या गळ्यांत !

रत्न०:—सरकार ती चूक झाली; गुन्हा माफ व्हावा; बुद्धिपुरस्सर केल्या नाही; सहज चुकून झालें.

अमा०:—काय झालें काय ?

रत्न०:—दुसरें तिसरें कांहीं झालें नाहीं सरकार; काल थोडीशी नजर-चूक झाली,—असले भारी किंमतीचे जिवंस रोज तिजोरींतून बाहेर काढून गिऱ्हाईकाला दाखवीत बसलें, तर त्याच्या लकाक्रीवर मळ चढतो; म्हणून खोट्या हिऱ्यांचा व मोत्यांचा मी नमुना करून ठेवतो. नमुना वारंवार दाखवितों; चौकशी झाली, घाट पसंत पडला, किंमत ठरली, नगद हातीं आली, म्हणजे खरा माल ह्यालीं करतां.—चोख व्यवहारांतली ही व्यापारी रीत आहे. पण काल काय मला भूल पडली, खोटा नमुना हिऱ्या गळ्यांत अडकावयाचा तो खराच कंठा हिनें घातला—

चित्र०:—आणि चुकून खोटा कंठा बाईसाहेबांच्या गळ्यांत पडला ! सरकारनीं त्याचे वीस लाख रुपये दिलेच; तो हिशोब होऊन गेला;—तें कलम आटपलें—तो व्यवहार संपला.—आज आतां खरा कंठा सरकारनीं घालण्याचा, त्याचे वीस लाख रुपये—

रत्न० व सुवर्ण०:—आम्हा गरिबांच्या पदरांत टाकण्याची हुकूम व्हावा—

चित्र०:—सरकारचें नांव आम्ही नेहमीं घेत राहूं—हरिश्चंद्रमहाराज आपल्या शब्दाला नेहमीं जागतात—वीस लाखांचीच व्यव—तारामती महाराणी-साहेबांनींही आपल्या शब्दाला जागलें पाहिजे.—कालचा वीस लाखांचा हिशोब खोट्या कंठ्याच्या झाला, आजचा वीस लाखांचा हिशोब खऱ्या कंठ्याबद्दल मी वहीत लिहितों—म्हणजे संपून गेलें हें कलम—जमाखर्च होऊन हिशोब होऊन पार निकाल !—कालचे रुपये सरकारच्या शब्दानें

दिले, आजचे वीस लाख-मालच आहे तितका-शहाजोग व्यवहार-हं  
एका-ही एका-शब्दाला जागण्यावद्दल हरिश्चंद्रमहाराजांची द्वाही.

[ पडद्यांत द्वाही-“ नवखंड पृथ्वीतले लोकहो एका; काशीखंडांतले  
लोकहो एका; राजाधिराज हरिश्चंद्रमहाराज यांच्या प्रतिज्ञेची ही द्वाही एका;  
काशीखंडांतले लोकहो, ही द्वाही एका,-सर्वस्वाला मुकून अत्यंत हाल  
आपेष्टेंत खिचपत पडावें लागलें तरी आपल्या शब्दाला राजाधिराज हरिश्चंद्र  
महाराज जागले आहेत, जागत आहेत व जागणार आहेत; आणि जो कोणी  
स्वतःचे शब्दास जागणार नाही त्याला त्यांचें राज्यांतून बाहेर हाकलून  
देण्यांत येईल; अशी द्वाही या राजसूययज्ञाचे वेळीं नवखंड पृथ्वीत  
फिरविण्यांत येत आहे हो ! ]

तारा०:—अमात्य, ह्या रत्नपालाला पुनः वीस लाख रुपये द्या. हा  
कंठा मीं गळ्यांत घातला होता,-खोटा कां असेना-मीं गळ्यांत घातला  
होता, व त्यावद्दल वीस लाख रुपये देईन असेंहि म्हटलें होतें; तेव्हां पहिले  
वीस लाख त्या कंठ्यावद्दल समजावेत.—खरा कंठा ह्या सुवर्णदासीच्या  
गळ्यांत आहे—

सुव०:—( कंठा गळ्यांतून काढून ) सरकारनीं हा कंठा गळ्यांत  
घालावा.—जवाहिर्याचे दुकानांत मोठमोठे दागिने गिःहाइकांना दाखविण्या-  
करितां मखमलीनें मदविलेलीं तावदानांचीं जशीं कपाटें असतात, त्याच-  
प्रमाणें दागिने दाखवायची शालूनें मदविलेली चालतीबोलती शेटजींचीं  
पेटी मी आहे;—

रत्न०:—आणि दुकानांतील कपाटांतला कंठा राजस्त्रियांनीं अंगावर  
घालण्यास जशी हरकत नाही, त्याप्रमाणें सुवर्णदासीच्या गळ्यांतील हार  
मंगलसूत्राप्रमाणें पवित्रच मानला पाहिजे.

चित्र०:—शिवाय, हाच कंठा वीस लाखाला खरेदी करण्याची महा-  
राणीसाहेवांनीं प्रतिज्ञा केली आहे; हिशोबाच्या वह्या खरेदीविक्रीला सार्शी

हित.—हा कंठा आतां खरेदी न करणें सरकारला बेहिशोबी होणार आहे; सरकारचा शब्द फोल होईल.—ई एका शब्दाला जागण्याची दषंडी एका.  
[ पडद्यांत पूर्वोक्त दबंडी.

तारा०:—जा तुम्ही, आतां जा; आणि थोड्या वेळानें अमात्यांना भेटा, म्हणजे वीस लाख रुपये तुमच्या पदरांत ते टाकतील.—अमात्य, तो कंठा सुवर्णदासीपासून घ्या पाहूं.—हिच्या चेहऱ्याकडे, पोषाखाकडे व नटण्या-मुरडण्याकडे पाहिलें म्हणजे माझ्या मनांत येतें, हिच्या स्पर्शानें दूषित झालेला तो कंठा मीं माझ्या गळ्यांत घालूंच नये—त्या कंठ्याचें तेज काहीं विलक्षण आहे खरें; पण थोडावेळ स्यावर दृष्टि कायम केली कीं लगेच माझ्या मनाला अनुभव येतो, त्यांतील प्रत्येक खडा म्हणजे मोहक तेजानें मढविलेला दुःखाचा घडाच होय.—कोणातरी लायक ब्राम्हणाच्या बायकोला घालावयाला तो कंठा द्यावा; असल्या दानाचे पुण्याईनें अनिष्ट दर्शनाच्या दुःखांतून तरी मी मुक्त होईन.

चित्र०:—माझ्यासारखा लायक ब्राम्हण—काशीतला—गंगातटाचा—शिवाय हिशोबी—मी सरकारचें पुण्य जमेस धरून दुःखाची बेरीजघजावाकी करून पार नाहीसें करीन.

तारा०:—याची पहिली याचना आहे तर तो याच्याच बायकोला—

सुवर्ण०:—( कंठा गळ्यांत घालून ) मग हा कंठा माझाच झाला म्हणायचा.—राणीसाहेबांच्या ह्या दानशूरत्वावद्दल काशीविश्वेश्वरापाशीं मीं अभीष्ट चिंतीत जाईन.

चित्र०:—( शेटजीस एकीकडे ) शेटजी, तो कंठा तुमच्या बायकोला दान मिळाला का माझ्या बायकोला ?

रत्न०:—( एकीकडे ) तो हिशोब कसा लिहावयाचा तें मी तुम्हांला घरीं नीट समजावून देईन.—( उघड ) थोड्या वेळानें सरकारच्या दर्शनाला येईन; तेव्हां वीस लाखांची मेहेरबानी होईलच.

अमा०:—जा, जा, जराशानें या.

[ रत्नपाल, सुवर्णदासी, चित्रगुप्त जातात. पडद्यांत पूर्वोक्त दवंडी.

तारा०:—अमात्य, काशीखंडांतल्या या शेटसावकारांत व व्यापारी मंडळांत भरलेला खोटेपणा अशा रीतीनें अनुभवास आला म्हणजे वाटतें, प्रजाजनानों सत्याचरण करावें म्हणून जितके कठोर नियम अंमलांत येतील तितके चांगलेच. मला भ्रम होता, हल्लींच्या काळाला जरूर नाही असली कसलीशी प्रतिज्ञा तिकडून करण्यांत येत आहे; पण आतां तो भ्रम दूर झाला आहे.—काशीनगरी तर तपस्व्यांचें व विद्वानांचें माहेरघर, आणि तेथीलच लोक खोटे कसे ?

अमा०:—त्याचें कारण आहे. अयोध्येच्या गुरुपीठावर ज्याप्रमाणें वसिष्ठमहर्षि बसलेले आहेत, त्याप्रमाणें काशीच्या गुरुपीठावर सांप्रत विश्वामित्रमहर्षि बसलेले आहेत.

तारा०:—मग काशीचे लोक इतके खोटे कसे ? महर्षि विश्वामित्र ह्यांच्या तपश्चर्येची बरोबरी फारच थोडे करूं शकतील; त्यांच्या नजरेखालची नगरी इतकी खोटी कां व्हावी ?

अमा०:—महाराणीसाहेब, विश्वामित्रमहर्षि यांची तपश्चर्या विलक्षण, ह्यांत शंका नाही; पण त्या तपश्चर्येची स्वरूपें किती वेळां बदलली आहेत, ह्याचा कांहीं थांग आहे का ? मागचा आणि पुढचा विचार प्रसंगीं ह्यांनीं कधींच केलेला नाही; नवीन प्रसंग आला म्हणजे ह्यांचा नाद बदलला ! विकारांत, विचारांत व तपश्चर्येंत ठामपणा नसल्यामुळें ह्यांच्या अस्थिर बुद्धीचें प्रतिबिंब सामान्य लोकांत खोटेपणानेंच दृष्टीस पडतें. चंचल व खोटा ह्यांत विशेष फरक नाही.

तारा०:—इडापीडा टळो आणि काशीनगरीच्या ह्या खोटेपणाचा संसर्ग अयोध्येस न लागो. पुत्रप्राप्तीकरितां वरुणाशीं केलेला करार खुशाल मोडावा असा विश्वामित्रानें तिकडे एकदां उपदेश केला होता; वरुणानें

केलेला छळ तिकडून निमूटपणें सोसण्यांत आला, पण प्रतिज्ञा खोटी होऊं दिली नाही. प्रतिज्ञा पाळतांना सोसत असलेल्या त्यांच्या त्या हालअपेष्टाच मला किती तरी पूज्य वाटल्या; आणि ज्यांना तें धैर्य पहावयास मिळालें ते धन्य झाले; वरुणानें केलेली त्यांच्या देहाची जर्जर स्थिति मला मोहक वाटली ! पण नको, तसला प्रसंग पुन्हां नको.—चला अमात्य, तिकडे जाऊं आणि विश्वामित्राच्या काशीनगरींतला खोटेपणा त्यांच्या कानावर घालूं, म्हणजे आजची प्रतिज्ञा योग्य वेळीं जाहीर केल्याबद्दल त्यांनाहि धन्यता वाटे.

[ जातात.

### प्रवेश दुसरा.

स्थळ —रत्नपालाचें ठिकाण.

[ सुवर्णदासी प्रवेश करिते. ]

सुवर्ण०:—अरे चित्रगुप्त, अरे चित्रगुप्त.—आज हा कारकून गेला आहे तरी कुठें ? राजसूयज्ञाच्या वेळच्या हळदीकुंकवाला महाराणीकडून मला आमंत्रण आलें आहे, आणि इतक्यांतच हा चित्रगुप्त कुठें गेला ? शेटजींच्या पुढें कसा नेहमीं लुडबुडत असतो; माझ्या कामाची मेल्याला आठवणच नाही.—हीं कारकूनं म्हणजे ताटाखालचीं मांजरें.—हें आलेंच मांजर जिभळ्या चाटीत ! ( चित्रगुप्त येतो ) कायरे, तिकडच्या ताटाभोंवतीं एकसारखें घुटमळावेंस हें चांगलें कां ? तिकडच्याहून माझ्या तोंडांतून उष्टे घांस कमी पडतात, अशी तक्रार एकाहि मांजरानें आजपर्यंत केलेली नाही; मग तूंच असा दूर कां असतोस ?

चित्र०:—मी दूर दूर कां असेन ? धनी आणि नोकर हें नातें आतां उरलें नाही; चित्रगुप्त ब्राह्मणाची मीच बायको म्हणून आपण काळ तो

कंठा उपटला ! मीं हें नवीन नातें वहीत लिहून ठेवलें आहे.—दाखवूं जमाखर्च ?

सुवर्ण०:—तें तुझ्या हिशोबांतच कायमचें पुरलेलें असूं दे.

चित्र०:—वाचून दाखवितों—रत्नपाल शेटजींचा कारकून चित्रगुप्त ब्राह्मण याची बायको सुवर्णदासी हिच्या नांवें वीस लख रुपये जमा—

सुवर्ण०:—(वही घेऊन) कोण चितखाड ही—कोणी वाचावेंरे तुझें अक्षर ? अरे मी शेटजींची बायको, तुझी मालकीण, असें असून कारकुंड्याची बायको म्हणून लिहून ठेवलेस का !—माझे खेटर अडलें आहे हिशोबांत तरी कारकुंड्याची बायको म्हणून घ्यायला ? (पान फाडून) हा तुझा हिशोब (वही अंगावर फेंकून) आणि ही तुझी बायको !—आणि लिहिलेस म्हणून काय झालें ? तुझें चित्रगुप्ती अक्षर कोणाला लागणार आहे ?

चित्र०:—हीच तर अक्षराची खुबी आहे ! पाहिजे त्यांचें नांव आणि पाहिजे तो जमाखर्च माझ्या लिपीतून बाहेर पडतो.—उत्तम गणारा असला म्हणजे एका सुरांतून सर्व सूर बाहेर पडताहेतसें जसें वाटतें, त्याप्रमाणें लेखणीची एकच वेलांटी सर्व अक्षरें वीत आहेसें भासतें.—कोणाला कांहीं वाचायला येत नाहीं, म्हणून तर वहीच्या जोरावर सपशेल खोटे जमाखर्च न्यायाधिशकडून शेटजींनीं खरे ठरवून घेतले आहेत. अक्षर चित्रगुप्तीच असलें पाहिजे. शंकराच्या शेडीच्या एका केंसांत गंगा जशी गुप्त झाली त्याप्रमाणें माझ्या लेखणीच्या एका फटकान्यांत कोडो रुपयांची जमा गुप्त झाली पाहिजे.—अग, शेटजींची सर्व संपत्ति माझ्या लेखणीचा प्रताप आहे.

सुवर्ण०:—कोणालारे अग अग म्हणतोस !—या कारकुंड्याला त्याच्या पायरीची नीट ओळख करून दिली पाहिजे.—समजलास चित्रगुप्त, तुझ्या जमाखर्चावर आम्ही काडीभरहि अवलंबून नाहीं.—अरे, आम्ही व्यापारी धीमंत आहों तें खोटें बोलतों किंवा खोटे जमाखर्च करतों म्हणून नव्हे; तर कोणच्या ठिकाणीं, कोणापासून व कोणच्या मिषानें, त्याच्याच खुबीनें संपत्ति



हिसकावून ध्यावी, हें आम्हांला चटदिशीं वेळेवर समजतें; आणि पटदिशीं त्याप्रमाणें आम्ही वागूनहि जातो; म्हणून संपत्ति आमच्या हातांत असते. योग्यवेळीं जबरदस्तीनें लक्ष्मीचें हरण करणाराला राजा म्हणतात, अयोग्यवेळीं जबरदस्ती करणाराला दरवडेखोर म्हणतात; योग्य लालुचीनें संपत्तीचें हरण करणाराला व्यापारी म्हणतात; आणि अयोग्यवेळीं लालुची दाखविणाराला फसव्या म्हणतात; राजा व दरवडेखोर—व्यापारी व फसव्या—यांची खुबी समजते पण वेळहि कळत नाही व वर्तनहि हातून होत नाही, त्याला चित्रगुप्त कारकून म्हणतात.—तेव्हां तुम्ही कारकुनांनीं आमच्या उष्टयावरच—राजाच्या किंवा चोराच्या—व्यापाऱ्याच्या किंवा फसव्याच्या—उष्टयावरच—उपजीविका केली पाहिजे समजलास ?

चित्र०:—खरें आहे बाईसाहेब; काल माझी जीभ जर चटदिशीं वदली असती—ही माझी बायको नव्हे, बायको घरीं आहे,—तर वीस लाखांचा कंठा नसता मिळाला ? पण खोटेंच बोलवलें नाही,—

सुवर्ण०:—मोठा आला आहे हरिश्चंद्र खोटें न बोलायला ! बायको माहेरीं गेली असतांना मेहुतरांचें आमंत्रण आलें तर अरे एखादी चवली दक्षणा अधिक मिळावी म्हणून शेजाऱ्यापाजाऱ्या आईवहिणीला बरोबर जेवावयाला नेणारे कांहीं ब्राह्मणब्रुव नाहीत, असें नाही; पण गध्या, कारकुनी लेखणीत जीव कोठें आहे ? खोटें बोलवत नाहीं असें नव्हे, तर पटदिशीं खोटें बोलण्याइतकी तरतरीच नाही. लागेल तितकें खोटें बोलशील, पण धाडस कुठें आहे ? दुबळें शरीर, भित्रें मन, आणि कुचकी बुद्धि,—अशीच लपत छपत यायची, पुसट पुसट बोलायची आणि लाळ घोटत दुसऱ्याच्या घरांत कुऱ्याप्रमाणें पडून रहायची.—असें वर तोंड करून मजकडे पाहूं नकोस.—कारकून होण्यापलीकडे तुझी काडीचीहि योग्यता नाही; समजलास ?

चित्र०:—पण मी कुठें माझी योग्यता अधिक आहे असें म्हणतो ? आपण निरंतर खोटे वागावे आणि मी निरंतर खोटे लिहावे, असा हा संयोग आहे.—पण खोटे बोलणाराला जर वीस लाख तर खोटे लिहिणाराला कांहीं तरी ?

सुवर्ण०:—अन्नसत्रांत जाण्याची किंवा मधुकरीचें फडकें फिरविण्याची पाळी न येतां—उष्टें कां होईना पण—इभ्रतीनें खायाला मिळतें, हें काय कमी झालें ?—इतकें हिरमुसलें तोंड करूं नकोस; अरे, आतां मी सांगणार आहे ती कामगिरी नीट करून दाखीव, म्हणजे कालचा तो खोद्य कंठा तुझ्या बायकोला मीच बक्षीस देईन.

चित्र०:—बाईसाहेबांचें काम मी कधीं ऐकलें नाहीं ! पेढीवर जमा होईल ती बाईसाहेबांच्या नांवाची लिहीत जाईन, आणि खर्च सगळा शेट-जींच्या नांवाचा लिहीन; ह्या जमाखर्चाचा उपयोग आजच कांहीं नाहीं, पण कधीं काळीं शेटजी निवर्तले—त्यांचें म्हातारपण झालें आहे म्हणून, राग न घाया—कारकुनाच्या चाळशीला दुप्पट लंबचें गुप्तविप्त सर्व दिसतें—

सुवर्ण०:—ह्या तुझ्या चाळशीला गुप्त दिसतें म्हणूनच तुला काम सांगणार आहे—हें पहा ही बातमी काढून आण.—महाराणी मिरवणुकीच्या वेळेला शबलू कोणचा नेसणार, चोळी कसली घालणार, शेला कोणचा पंघरणार, जोडा कसला घालणार, आणि भांग कोणच्या बाजूला काढणार—नखशिखांत बातमी पाहिजे. राणीनें जर उजव्या बाजूला भांग काढला तर मी डाव्या बाजूला काढणार—तिनें सूर्यचंद्र मोत्याचे डाव्या बाजूला डोक्यावर बसविले, तर मी हिऱ्याचे उजव्या बाजूला घालणार,—आणि हें पहा, माझ्या जोड्यावर जडावाचे सर्व तारे चमकले पाहिजेत; राजा हरिश्चंद्राहून अधिक लकाकीचीं लक्ष्मी शेटजीच्या बायकोच्या पायांत लोळत असते, असें सर्वांच्या नजरेस आलेंच पाहिजे,—मी आतां तिकडे जाते. प्रत्येक समारंभाला मला

नवीन शालू, नवा शोला, नवी चोळी, नवे दागिने व नवा थाट पाहिजे असा हट्ट धरून बसते, कोण आहरे तिकडे देवडीवर ? चतुर्भुज ए चतुर्भुज, [ चतुर्भुज येतो.

चतु०:—बाईसाब, चाकुर हजर हाय.

सुवर्ण०:—अरे राजवाड्यातून परत यायचें झाले की नाही तें पाहून ये पाहूं.

चतु०:—बाईसाहेब देवडीवर पहारा करायचें तेंवढें काम या चतुर्भुजाचें; पडेल तें काम करायला मी काय कारकून आहे ? ह्यासनी सांगा तें काम, देवडीवर बसतो बाईसाब. [ मुजरा करून जातो.

सुवर्ण०:—चित्रगुप्त, राजवाड्यातून यायचें झालें असेल तर तुम्हीच त्यांना मजकडे पाठवून द्या.

चित्र०:—आज्ञा बाईसाहेब.—( सुवर्णदासी जाते ) मी भिक्षुकाचा कारकून झालों; पण ह्या धंद्यांतहि नशीब उदयास चढेलसें दिसत नाही; कारण कारकुनाची पायरी गडीमाणसाहूनहि आजकाल खाली उतरलेली दिसते ! अन्नसत्रांत किंवा सहस्रभोजनांत खीर भुरकतांना दर घासाला मिंदेपणा भिक्षुकांना वाटतो; कारकुनांना भाकरीचे तुकडे मोडतांना आपले आपण मालक आहो असें भासतें खरें; पण अष्टौप्रहर यजमानाच्या लहरीची तब्येत अशी सांभाळावी लागते !—भिक्षुकाचा कारकून झाल्याने 'इदंच नास्ति परं न लभ्यते' असें झाले आहे. श्राद्धपक्षाच्या वेळचें शाल्योदनहि गेलें आणि कारकुंडा म्हणून वैभवालाहि नालायक ठरलों. मीं तर निश्चय केला आहे शेटजीच्या सहवासांत राहून स्वतः दुकानदार किंवा कारखानदार दोन चार वर्षांत झालों तर बरे, नाही तर लेखणी गंगेला अर्पण करून दर्म पुन्हां हातांत ध्यावयाचेच.

[ जातो.

प्रवेश तिसरा.

स्थळ०:—राजा हरिश्चंद्राचा महाल.

[ सिंहासनावर राजा हरिश्चंद्र, तारामती, रोहिदास बसले आहेत;  
अमात्य, शेटसावकार, गुरुपुरोहित, ऋषी, तपस्वी वगैरे  
बसले आहेत; असा देखावा. ]

हरि०:—अमात्य, पुत्रप्राप्तीकरितां वरुणाशीं केलेली प्रतिज्ञा मी अक्ष-  
रशः पाळली, म्हणून ऋषिवर वसिष्ठगुरु यांच्या आज्ञेप्रमाणें आजच्या  
राजसूय यज्ञाच्या महासभेंत मी आज नवी द्वाही जाहीर करणार आहे.  
पुत्रयज्ञ करून वरुणाच्या ऋणांतून मी मुक्त होण्याचा उद्योग जेव्हां आरं-  
भिला, व पुत्रयज्ञ पार पडणें जेव्हां दुरापास्त झालें, त्यावेळीं क्रुद्ध झालेल्या  
वरुणानें कर्ज वसूल करण्याकरितां जलोदर रोगाचें धरणें माझ्या शरिरांत  
बसविलें; मी मुकाट्यानें माझें शरीर जलोदराच्या हवालीं करून अष्टौप्रहर  
भयंकर यातना सोसण्यास तयार झालों; पण शब्दच्छलाचे जोरावर देणें  
नाकारलें नाहीं किंवा दया भाकून सूट मागितली नाहीं. दुःख सोसण्याचे  
वेळीं मी दाखविलेला हड्ड पाहून वरुण देवता संतुष्ट झाली, व जे राजे  
सत्याकरितां दुःख सोसतील त्यांच्या राज्यावर अमृतवृष्टि करून मी रोगांचा  
बीमोड करीन व वसुंधरेच्या पोटांतील द्रव्य प्रजाजनांच्या गोठांत भरपूर  
सांठवून ठेवण्याइतकें धनधान्य व फलपुष्प उत्पन्न करीन, असें वरुण  
राजानें मला आश्वासन दिलें. सत्याचरणाचा व सत्यपालनाचा जो मंत्रोपदेश  
वसिष्ठगुरुंनीं मला केला तो उपदेश आज फलद्रूप झाला आहे, व ह्या  
परमसुखाचे भागीदार माझे प्रजाजन निरंतर व्हावेत, म्हणून सत्याचरणाची  
राजाज्ञा आजच्या महासभेंत मी जाहीर करवीत आहे.—अमात्य, सत्याचरणाची  
द्वाही ह्या महासभेला ऐकवा.

अमा०:—[ पूर्वोक्त दवंडी ]

हरि०:—ऐका, सभ्यहो, पुनः पुन्हां ही द्वाही ऐका. अंमात्य, कोतवाल हें सभास्थान द्वाहीच्या मंत्रोपदेशानें दुमदुमून जाऊं द्या.—एवढ्या मोठ्यानें हा मंत्र उच्चार करीं, हिमाचलांत तपश्चर्येकरितां गेलेल्या माझ्या वसिष्ठ ऋषीला समार्धीतहि द्वाहीचा महाशब्द ऐकूं गेला पाहिजे, व सत्याचेंच शब्दमय प्रत्यक्ष दर्शन त्यांना होऊन सत्याचरणास वाहिलेल्या ह्या त्यांच्या शिष्यांच्या कुतीबद्दल समार्धीतहि त्यांनीं डुलत राहिलें पाहिजे.—ऐकवा, पुन्हां मोठ्यानें ती द्वाही सर्वांना ऐकवा.

अंमात्य, कोतवाल वगैरे०—[ सर्व मिळून द्वाही पूर्वोक्त ]

हरि०:—काशीखंडांतील शेटसावकारहो, ही द्वाही आपण मुद्दाम ऐका, आणि काशीविश्वेश्वराचे सन्निध गंगाकिनारीं तपश्चर्येला बसलेल्या माझ्या गुरूंच्या प्रतिस्पर्ध्याला—महर्षि विश्वामित्राला कळवा, राजांनीं दुसऱ्यावर दया करावी पण स्वतः कितीहि हाल सोसावे लागले तरी दुसऱ्यास दिलेलें वचन आपण होऊन कधीहि मार्गें येऊं नये, अशा तऱ्हेच्या सत्याचरणानेंच राजा प्रजेचें हित अधिक करूं शकतो. ह्या हरिश्चंद्रराजानें हीच सत्याचरणाची तपश्चर्या आजपर्यंत केली आहे; आणि विश्वामित्राच्या चंचल तपश्चर्येहून अयोध्या-नगरीस अधिक फलद्रूप तीच तपश्चर्या वसिष्ठमहामुनींच्या आशीर्वादानें झाली आहे.—काशीखंडांतील सभ्यहो, आपण इतक्यांदा माझ्या प्रतिज्ञेची द्वाही ऐका करीं, काशीखंडांत परत गेल्यावर माझी प्रतिज्ञा विश्वामित्राला सांगण्याचें विस्मरणच तुम्हांला होऊं नये. महर्षि विश्वामित्र यांना वारंवार सांगा—

[ विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—सांगा, काय सांगा ?—वारंवार काय सांगा ? घमेंडखोरा, तूं ह्या विश्वामित्राला काय वारंवार सांगणार ? माझी तपश्चर्या चंचल आणि तुझ्या गुरूची अढळ, हेंच मला सांगणार ना ?

हरि०:—ऋषिवर, होय. हाच सिद्धांत सिंहासनावर बसून मी जगास जाहीर करीत आहे. वरुणाशीं मीं केलेल्या प्रतिज्ञेचा शेवट असाच झाला नाही काय ? वरुणाची दया भाकून वरुणदेवता जितकी संतुष्ट झाली असती त्याहून अधिक प्रसन्न वरुणदेवता माझ्या सत्याचरणान्चे व्रतामुळें झाली नाही काय ? त्या माझ्या तपश्चर्येचें फल म्हणून सत्याचरणाची राजाज्ञा आयोध्येच्या सिंहासनावर बसून विश्वामित्र महर्षींचे समक्ष मी जाहीर करीत आहे. महासभेला पुन्हा द्वाही ऐकवा. [ द्वाही पूर्वोक्त.

विश्वा०:—बंद करा; ही द्वाही बंद करा.

हरि०:—कां, कां बंद करा ?

विश्वा०:—असली द्वाही फिरविण्याची योग्यता नाही म्हणून; समजलास हरिश्चंद्रा.—सत्याचरणान्चे खडतर परीक्षेला तूं कोठें उतरला आहेस ? सत्यपालनाचें निष्ठुर व्रत तूं कोठें पाळलें आहेस ? राजा, वरुणदेवतेशीं केलेल्या कराराप्रमाणें तूं पुत्रयज्ञ केलास काय ?

हरि०:—पुत्रयज्ञ करण्याचें मीं केव्हांच नाकारलें नाहीं.—पुत्रयज्ञ माझ्या हातून पार पडला नाहीं ही गोष्ट खरी, पण वरुणानें फर्मावलेली शिक्षा मीं निमूटपणानें सोसली, म्हणून मला वरुणानें करारांतून मुक्त केलें.

विश्वा०:—राजा, गतगोष्टी विसरूं नकोस. विकृत घेतलेल्या पुत्राचा यज्ञ तूं आरंभिला होतास; त्या विकृत घेतलेल्या पुत्राला तुझ्या स्वतःच्या पुत्राप्रमाणेंच आत्मयज्ञाच्या यातना सोसवेनात; त्या वेळीं वरुणाची दया मीं भाकली आणि त्यामुळें तूं करारांतून मुक्त झालास.

हरि०:—पण आपण तसें केल्याबद्दल भार्यायज्ञ, पुत्रयज्ञ, किंवा इतर मानवयज्ञ वगळून सांगाल तसला द्रव्ययज्ञ करण्यास मी तयार आहे, असें आपणास वचन दिलें—

विश्वा०:—होय, वचन दिलेंस; आणि तें वचन पुरें होईतो सत्याचरणाच्या घमेंडीची द्वाही फिरविण्याचा अधिकार तुला नाही, असें मी

म्हणतो.—राजा, गंगाकिनारीं जेव्हां तुझ्या द्वाहीच्या खटपटीची बातमी माझ्या कार्नीं पडली, तेव्हां त्या द्रव्ययज्ञाच्या प्रतिज्ञेचें पालन तुझ्या हातून कितपत होतें हें पाहून तुझ्या सत्याची परीक्षा घेण्याकरितां मी यथें धांवत आलों. महासभेंत तुझी द्वाही जाहीर होण्यापूर्वी मी यथें येऊन पोहोंचलों आहे; आणि असली द्वाही फिरविण्याची घमेंड जर तुला मिरवावयाची असेल तर द्रव्ययज्ञाचें वचन तूं पाळलें पाहिजेस.

हरि०:—ह्याच क्षणाला तें वचन पाळतो; आणि ह्याच क्षणाला द्वाही फिरवितों.

विश्वा०:—पाळतोस वचन ?

हरि०—हो हो पाळतो; ह्या क्षणाला पाळतो; आपण जें मागाल तें आपणाला ह्या क्षणाला देतो. ऋषिवर, द्रव्ययज्ञाची माझी प्रतिज्ञा पुरी झाली असें म्हणण्याकरितां जें मागाल तें आपणाला ह्या क्षणाला देतो.

विश्वा०:—राजा, त्रिवार प्रतिज्ञेचा उच्चार कर; विचार करून उच्चार कर. इच्छा असेल तर द्वाही मागें घे, म्हणजे तुझ्या सत्त्वाची परीक्षा घेण्याचेंहि मला आज प्रयोजन राहणार नाहीं.

हरि०:—त्रिवार वचन देतो; आपण मागाल तें आपणांस ह्या क्षणीं देतो; आपण मागाल तें आपणास ह्या क्षणीं देतो; आपण मागाल तें आपणांत ह्या क्षणीं देतो.

विश्वा०:—घमेंडखोरा, अविचान्या, सोड, सिंहासनाचा हक्क सोड; आणि तुझी भार्या व तुझा पुत्र हीं वगळून तुझ्या राज्यासकट जेवढी म्हणून तुझी संपत्ति व मालमत्ता आहे ती सर्व ह्या विश्वामित्राच्या चरणावर अर्पण कर.

हरि०:—( सिंहासनावरून उठून ) ऋषिवर, माझी सर्व सत्ता, माझी सर्व संपत्ति व मालमत्ता आपणांस अर्पण केली आहे; ज्या वस्तूला यत्किचित्हि किंमत आहे व जी माझ्या मालकीची आहे ती वस्तु आपणाला दिली

आहे; आणि ह्या दानाची मूर्तिमंत साक्ष म्हणून ह्या क्षणाला हा राजमुकुट आपले चरणावर ठेवीत आहे. ( राजमुकुट विश्वामित्राच्या चरणावर ठेवतो. ) झालो, आपल्या वचनान्तून मुक्त झाल्यो ?--करा, जाहीर करा, विश्वामित्र महर्षींचे समोर माझी राजाज्ञा जाहीर करा;—हरिश्चंद्राची राजाज्ञा—

विश्वा०:—राजाज्ञा ! राजाज्ञा ! हरिश्चंद्रा, तूं आतां राजा नाहीस.—अरे, तूं आतां राजा नाहीस, रंक आहेस, रंक.

हरि०:—रंक असो वा शतदरिद्री असो, मीं माझी प्रतिज्ञा पुरी केली आहे; आणि सत्याचरणाचें महात्म्य जगाला जाहीर करण्याचा अधिकार मला प्राप्त झाला आहे.—एका, नवखंडपृथ्वीचे राजे हो एका, काशीखंडांतील शेटसावकार हो एका, विश्वामित्राचे मठांतील तपस्वी हो एका, वरिष्ठ महर्षींचा हा शिष्य हरिश्चंद्र सत्याचरणासाठीं राजाचा रंक झाला आहे, आणि हा सच्चाहीन दरिद्री हरिश्चंद्र सर्व जगाला सत्याचरणाची द्राही जाहीर करीत—

विश्वा०:०—थांब, हरिश्चंद्रा, थांब; घमेंडखोर थांब; तुझा द्रव्ययज्ञ अद्याप पुरा झाला नाही; अपुऱ्या दानाचें फल चाखण्याचा आनंद तुला कोठचा मिळेल ? हरिश्चंद्रा तूं सर्वस्वाचें दान केलेस खरें, पण त्या दानाचीं पूर्तता होण्याकरितां तूं दक्षणा कोठें मला अद्याप दिली आहेस ? तांबुला-शिवाय भोजन जसें व्यर्थ, वस्त्राभरणाशिवाय सौंदर्य जसें फिकें, शिखरा-शिवाय देवालय जसें अशुभ, त्याप्रमाणें सुवर्णदक्षणेशिवाय तुझे राज्यदान निष्फळ; हा धर्म आहे.—एक हज्जर मोहरा दक्षणा माझ्यापुढें मोज, आणि नंतर तुझ्या सत्याचरणाची टिमकी खुशाल वाजीव.

अमा०:—मी आतां खजिन्यांतून हजार मोहरा आपणून आपणापुढें मोजतो.

विश्वा०:—अरे, कोणाचा खजिना आणि कोणापुढें मोजतोस ? जगांत अशी एकहि चिंधी नाही कीं, जिच्यावर ह्या हरिश्चंद्राची आतां सच्चा उरली आहे.



तारा०:—हे माझे अलंकार दक्षणेकरितां घ्यावेत.

विश्वा०:—ते आपले अलंकार नव्हेत; राज्यदानानें त्यावरची सत्ता मला मिळाली आहे. हरिश्चंद्र, तारामती, किंवा रोहिदास, ह्या त्रिवर्गांना ह्या क्षणापासून आकाशाशिवाय आच्छादन नाहीं, सार्वजनिक रस्त्याशिवाय, पशूंच्या जंगलाशिवाय किंवा पक्ष्यांच्या गिरीशिखरांशिवाय पृथ्वीवर थारा नाहीं, आणि ज्यांना मालक नाहीं अशा फलमूलाशिवाय स्वतःचें अन्न नाहीं. हीं शरीरें मात्र अद्याप तुमच्या मालकीचीं आहेत. हीं शरीरें झिजवून, राबून दुसऱ्याची नोकरी करून माझ्या हजार मोहरा तुम्ही फेडल्या पाहिजेत, किंवा हीं शरीरें अजिबात विकून घनाढ्याचे गुलाम होऊन माझ्या ऋणांतून मुक्त झालें पाहिजे.

हरि०:—हें दारिद्र्याचें निष्ठुर व्रत पाळण्यास मी तयार आहे. ऋषिवर, कोणचेंहि बी रुजत घातलें तर तें फळास येण्यास कांहीं काल जावाच लागतो; कोणचीहि तपश्चर्या सुरू केली तरी सिद्धि प्राप्त होण्यास कांहीं काल जावाच लागतो; किंबहुना विश्वांतील सर्व दृश्य संपत्ति व सर्व सामर्थ्य अदृश्य कालाचेंच मूर्तस्वरूप असल्यामुळें कोणच्याहि संग्रहाचा उद्योग कालभक्षक असतो; ह्या धर्माला अनुसरून दक्षणेच्या हजार मोहरांचें ऋण फेडण्यास मुदत मागण्याचा हक्क मला पोंचतो.

तारा०:—मुदत कशाला पाहिजे? ऋषिवर, आत्तांपर्यंत माझ्या सासरचें व माझ्या माहेरचें जें जें म्हणून माझे होते तें सर्व धन आपलें झालें हें खरें; पण आतांच्या आतां जाऊन मी माझ्या भावाकडून हजार मोहरा मागून आणतें; व आपली दक्षणा देऊन टाकतें.

विश्वा०:—विचार, मुली, प्रथम तुझ्या नवऱ्याला विचार; तुझ्या भावाची हजार मोहरांची भीक पदरांत ध्यायला हा घमेंडखोर तयार आहे काय, हें प्रथम हरिश्चंद्राला विचार. हरिश्चंद्रा, भीक मागूनच पोट भरणार असलास, भीक मागूनच बायकामुलांचें पोषण करणार असलास, भीक

मागूनच माझे कर्ज फेडणार असलास, तर हा विश्वामित्र तुझ्या मेहुण्याहून अधिक दूरचा आहे असें समजून मजपाशीं भीक मागण्यास शरमूं नकोस. तुझा सखासोयरा मी आहे इतकेंच नव्हे तर विश्वाचा मी खराखुरा मित्र आहे. मी दयेनें सर्व विश्वाकडे पहातो, मी दयेनें सर्व पाण्यांना जवळ करतो, मी दयेनें सर्व पतितांचा हात धरतो; मी पुष्कळ प्रतिज्ञा केल्या, सिद्धी-करितां अनेक वेळां उग्र तपश्चर्या केली, पण शेवटीं मी माझ्याच प्रतिज्ञा भोडल्या. हद्दांत जितका जीव आहे तितकाच जीव कालाच्या चंचलतेवर दया करण्यांत आहे, असा माझा अनुभव असल्यामुळे, चपल कालाच्या वाहत्या रसाला तुच्छ मानून कालाची शेडी हातांत धरून आसन स्थिर करून त्याला निश्चल करूं पहाणारे वसिष्ठासारखे मुनी सुखाला स्वतः आंचव-त्तात व इतरांनाहि आंचवितात, असा मला साक्षात्कार झाला आहे. म्हणून म्हणतो, बोलेन तसाच वागेन, ही नसती घमेंड, हरिश्चंद्रा धरूं नकोस. कोण काडीसाठीं खोटें बोलतो व वागतो तर कोण राज्यासाठीं खोटें बोलतो व वागतो; खंबीर मनहि तशाच प्रसंगीं लेचेंपेचें होतें; तसाच धनुर्धर भेटला म्हणजे वज्रालाहि लवण्याचा धडा शिकावा लागतो. म्हणून म्हणतो, हरिश्चंद्रा, दुसऱ्याचें—मग तें तुझ्या बायकोच्या माहेरचें किंवा ह्या अमात्याच्या घरचें—धन घेऊन माझे ऋण फेडण्याइतका द्रव तुझ्या करारी बाण्याला जर ह्या क्षणीं आला असेल—मजपुढें तसे शब्दहि उच्चारण्याचें कारण नाही—नुसत्या दीन मुद्रेनें मजकडे पहा म्हणजे तुला तुझ्या वचनांतून ह्या क्षणीं मी मुक्त करतो. कां असा खाल्हीं पहातच उभा कां राहतोस ? अधोमुख हें दीन-पणाचें लक्षण मी समजूं का ?

हरि०:—ऋषिवर, मी कच्च्या गुरूचा शिष्य नाहीं; वज्र लवेल पण हरिश्चंद्राचें मन खंबीर राहिल. हरिश्चंद्र एकच वाचा बोलिल, व हरिश्चंद्राचे पाय एकच घाट चालतील. मी स्तब्ध उभा सहिलों तें दारिद्र्याला भिऊन नव्हे, किंवा कष्ट करून कर्ज फेडण्याच्या प्रसंगानें गांगरून जाऊन नव्हे—

मुदत मागण्याचा हक्क धर्माप्रमाणें मला आहे, आणि ह्या मुदतीची सीमा आपल्या तोंडून ऐकण्याची वाट मी पहिली आहे.

**विश्वा०:**—करारीपणाच्या अरेरावी कांथा, तुला धर्मानुसार मुदतच पाहिजे तर ती ऐक. मुदतीचें स्थलहि तुला सांगतां.—हरिश्चंद्रा, तूं ह्यापुढें नवखंड पृथ्वीत राहतां कामा नये. स्वतःच्या कष्टानें कर्ज फेडण्याची तुला धमेंड आहे; नवखंडपृथ्वीतील राजे तुझे नातेवाईक व इष्टमित्र असल्यामुळें तुझ्या कष्टाला जीं फळें सामान्यतः यावयाचीं नाहींत तीं फळें तुझे आप्तइष्ट स्वतःच्या पुण्याईनें बळेंच चिकटवतील. तेव्हां हरिश्चंद्रा, नवखंड पृथ्वी-बाहेरच्या काशीखंडांत जा. तूं राजा होतास ह्या सबबीवर तुला मल्लतीच सवलत देण्याला काशीस कोणीच राजा नाहीं. पंचमुखी परमेश्वर ह्या न्यायानें काशीस महाजन पंच व्यवहारसभेंत बसतात व कोतवाल व्यवहार चालवितो. अशा काशीखंडांत जाऊन स्वतःच्या कष्टानें एक हजार मोहरा संपादन करून, हरिश्चंद्रा, एका वर्षाचे आंत,—पहिल्या सहा महिन्यांत पांचशें व दुसऱ्या सहा महिन्यांत पांचशें,—अशा दोन हप्त्यांनीं तूं मला काशीविश्वेश्वरा-समोर दिल्या पाहिजेस.

**हरि०:**—काशीवास करून स्वकष्टानें मिळवून एक हजार मोहरांची दक्षणा दर सहा महिन्यांत पांचशें ह्याप्रमाणें एक वर्षाचे आंत काशी-विश्वेश्वराला साक्षी ठेवून मी आपणास देईन. [ पडदा पडतो.

### प्रवेश चवथा.

**स्थळ०:**—काशी, गंगाकिनारा उत्तरभाग.

[ बचंभट, त्रिवेदी व चौवेदी हातांत वद्या घेऊन प्रवेश करितात. ]

**त्रिवे०:**—अरे बचंभट, तूं किती वेद शिकला आहेस ? आमच्या कुळांत कोणापार्शी वेदाच्या तीन पोथ्या होत्या म्हणून मला त्रिवेदी म्हणतात.

आमच्या पणजीवानें त्या पोथ्या वाण्याला रद्दी म्हणून विकल्या तरी मी अद्याप त्रिवेदीच आहे.

चौवे०:—आमच्या कुळांत चार पोथ्या होत्या आणि त्रिवेद्याहून आम्ही चौवेदी हुषार पडलों, म्हणूनच ए त्रिवेदी, माझ्या वडिलांनी चार वेदांच्या रद्दीच्या त्या पोथ्या वाण्याला न देता हलवायाला विकल्या; मला लहानपणाचीं आठवण आहे किती खाऊ आणला होता त्यावेळीं ! कायरे बचंभट, आम्हा पंड्याप्रमाणें तुम्ही वेदांची रद्दी का विकत नाही ? तुझ्या घरीं चार पांच वेदांची रद्दी आहे काय ?

बचं०:—तुम्ही पंडे हे असे अक्षरशून्य म्हणून साडलेले वेद हलवायाच्या दुकानांतून आम्हा दक्षिण्यांना हुडकून काढावे लागतात. मी दक्षिणी खरा; पण वेदबीद पाठ करण्याच्या भानगडीत मी पडत नाही; अडवलेल्या नदीच्या पाण्याच्या तोंडाचे ठिकाणी जाळें पसरून बेसावध माशांचा तांडा हुषार कोळी जसा पकडतो त्याप्रमाणें काशीचे रस्ते रोखून यात्रेकरूंचा कळप पकडण्याची तुम्हा पंड्यांची शिताफी मला फार आवडते. वेद म्हणा, शास्त्रें पहा, भक्तीनें पूजा अर्चा करा, ही उठाठेव सांगितली आहे कोणी ?

त्रिवे०:—दहावीस यात्रेकरूंना लगाम घालावी—

चौवे०:—पांच पन्नास मूर्ख यजमान गांठावे—

बचं०:—शे पन्नास वेड्यांना तर्पण करायला बसवावे—

तिथे०—(मिळून) आणि पंड्यांनीं बासुंदी पुरी यथेच्छ झोडावी ! हा उत्तम धंदा !

बचं०:—हा उत्तम धंदा ! मला हा फार आवडतो. आमच्या गांवचा तो चित्रगुप्त मला हिशोब लिहावयाला शिकवीत होता; पण विंध्याचलांत भिल्ल जसे प्रवाश्यांना लुटतात त्याप्रमाणें यात्रेकरूंना लुबाडण्याची पंडेगिरी मला अधिक आवडत असल्यामुळें मी हिशोबांच्या वह्या गंगेंत फेकून देऊन

धात्रेकरूंचे पितर खाकेंत मारले आहेत. आज माझे खाकेंत कोणाचे पितर आहेत सांगा पहू ?

त्रिवे०:—रामेश्वराहून आलेल्या क्षौरी महाशयांच्या तोंडाला तुझ्या खाकेंतले केस खुपत असतील झाले !

चौवे०:—किंवा एखाद्या तुपकट तेलकट गुजराथ्याला खाकेंतल्या घामाने झाऊं घालीत असशील झाले !

बच्चं०:—अगदीं घुकले. तुम्हां पंड्यांना धोरणच नाही. तुम्हाला अकल असती तर गंगाकिनारचे पिंड आम्हां दक्षिण्यांच्या घरांत कशाला पडले असते ! तुम्हां पंड्यांना गुप्त बातमी कोठें काढतां येते ? काल चित्र-गुप्ताकडून मला गुप्त बातमी समजली,—

त्रिवे०:—कोणती ?

बच्चं०:—अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र लंकरचे काशीयात्रेला येणार आहे म्हणून. लगेच मी अयोध्येच्या सगळ्या राजांची वंशावळ या वहीत उतरून काढली ! ह्या वहीत अयोध्येच्या सगळ्या प्रधानांचे व मांडलिकांचे वाडवडील काल रात्री मी छिपून टाकले आहेत; राजा हरिश्चंद्राचे सैन्यांतील सर्व सैनिकांनी काशीयात्रा केली होती आणि बापजायांचे पिंड माझ्या मालकाचे पडवीत टाकले होते, हे ह्या वहीवरून सिद्ध होणार आहे. कोणाला बाप असो वा नसो, त्याने काशीयात्रा केली असो वा नसो, माझ्या वहीत त्याचा बाप निघायचा, त्याचा पणजोबा नरकांत कांहीं वर्षे कुचमत पडून माझ्या मालकाने 'तेरे पितर सर्ग भयो' म्हटल्याबरोबर कोणच्या मितीला नरकांतून स्वर्गांत घुसला, ती तिथि वार नक्षत्र—सर्व कांहीं ह्या वहीत सांपडावयाचे ! माशांना पकडण्याला नुसते जाळें पसरून भागत नाही, आमिषहि असावे लागते. आज अयोध्या नगरीतील लोकांना त्यांचे स्वर्गांतले पितर हा पठथा वहीत दाखविणार ! अयोध्येचा कोणचाहि प्राणी धातां येऊं दे, त्याच्यापुढें ही वही मी टाकणार, आणि म्हणणार तुझ्या

पितरांना मी स्वर्गाची वाट दाखविली, तूं मेल्यावर तुलाहि मी स्वर्गाची वाट दाखविणार, तेव्हां जीवंतपणी काशीची वाट—

[ तारामती व रोहिदास भिकार वेषांत येतात.

तारा०:—काशीची वाट आम्हाला दाखवाल काय ?

रोहि०:—काशीची वाट आम्हांला सांगतां का ?

बचं०:—तुम्ही कोण ? नांव काय ? बापाचें नांव काय ? आज्ञाचें नांव काय ? उपाध्याय कोण ? पंड्या कोण ? कोणच्या गांवच्या ? माझ्या वहीत तुमचें नांव असलेंच पाहिजे.

तारा०:—अहो, आम्ही यात्रेलां आलों नाहीं.

रोहि०:—यात्रेला आम्ही आलों नाहीं.

चौवे०:—नसला म्हणून काय झालें; यात्रा केली म्हणजे झालें; तुम्ही दोघे आहां आणि मी चौवेदी आहे. 'बेबे चार' तेव्हां मीच तुमचा पंड्या.

रोहि०:—माझे बाबा, आई, आणि मी असे तिघे आहों.

त्रिवे०:—तिघे असला तर मी त्रिवेदी; मीच तुमचा पंड्या.

बचं०:—गप्प बसारे पंड्यानों, उगीच बाजार माजवूं नका; रिकामी बडबड वटवट नको. बाई मीच तुमचा उपाध्याय; तुम्ही यात्रा नाहीं केली तरी चालेल, दक्षणा भरपूर द्या म्हणजे झालें; गंगास्नान तुम्ही केलेंच पाहिजे किंवा काशीविश्वेश्वराचें दर्शन घेतलेंच पाहिजे, असें आमचें म्हणणें नाहीं; पण उपाध्याय मात्र तुम्ही पूजिला पाहिजे; आणि मुठीनें—ओंजळीनें—दक्षणा दिली पाहिजे. नांव काय बोला; बापाचें नांव काय, आज्ञाचें नांव काय; आईचें, आजीचें, पणजीचें, निदान शेजारपाजाऱ्याचें नांव—तुमचा कोणना कोण तरी ह्या वहीत अडकून पडलेला असलाच पाहिजे.

तारा०:—आम्हीं अयोध्येहून आलों—

रोहि०:—आम्ही अयोध्येहून आलों—

बचं०:—अयोध्येतील सर्व प्राण्यांचीं नांवे ह्या वर्हीत आहेत; पुरुष, धायका, गाई, म्हशी, शेळ्या, मेंढ्या, सर्वांचीं नांवे मी टिपून ठेविलीं आहेत; तेव्हां तुमचें नांव असलें पाहिजे; तुमचें नांव सांगा; तें जर नसेल तर आतांच्या आतां टिपून टाकतो; अगोदर असलें काय किंवा मागाहून लिहिलें काय, माझ्या वर्हीत नांव पडलें कीं पितर स्वर्गाला गेलेच.

तारा०:—मला तारामती म्हणतात.

रोहि०:—मला रोहिदास म्हणतात; आणि माझ्या वडिलांना हरिश्चंद्र म्हणतात.

बचं०:—वा; हीं नांवे तर राजघराण्यांतलीं आहेत; राजाचें नांव हरिश्चंद्र—

चौवे०:—राणीचें नांव तारामती.

त्रिवे०:—आणि राजपुत्राचें नांव रोहिदास.

चौवे०:—अरे, ह्या भिकाऱ्यांनीं राजाचीं नांवे चोरलेलीं दिसतात !

त्रिवे०:—काय, जवळ कांहीं कपर्दीक आहे, का नांघावरच आम्हा पंड्यांना झुलविणार ?

बचं०:—अरे, त्यांचे वेष भिकाऱ्यांचे आहेत खरे, पण चेहऱ्यावर गुप्त उबेची तुकतुकी दिसते.

चौवे०:—कोठली आली आहे गुप्त उबबीब; एक दिडकीहि जवळ नसेल. चलरे त्रिवेदी, आपण दुसरीकडे जाऊं; ह्या भिकाऱ्यांच्या तांड्याला कोणाच्या तरी अन्नसन्नात बचंभटालाच पोचवूं द्या. [ जाऊं लागतात.

बचं०:—अरे हे भिकारी नाहीत; गुप्त श्रीमंत आहेत. जाऊं नका; बरें जा, जा. (जातात.) तुम्ही भिकारी आहां असें मला वाटत असतें तर पहिल्या झपाट्यालाच दहावीस शिष्या हांसडून वाटेंतून दूर व्हावयाला तुम्हांला सांगितलें असतें. तारामतीवाई, आतां मला खरोखर सांगा; तुम्ही भिकारी नाही ना ? कांहीं लपवून द्रव्य आणलें असलें तर हळूच माझ्या स्वाधीन

करा; तुमची सांगोपांग यात्रा करून बिनबोभाट परत लावून देईन. तुम्ही खरोखर भिकारी असला तर उगीच माझा वेळ घेऊं नका; मला दुसरे यात्रेकरू पळाडले पाहिजेत, आहेत काहीं दहापांच, चारदोन, एक तरी हरिश्चंद्र गांठीं— [ हरिश्चंद्र भिकार्याचे वेषांत येतो.

हरि०:—तांब्या पितळेचा किंवा सोन्यारुप्याचा हरिश्चंद्र तिच्या गांठीं नाही; पण रक्तामांसाचा हा हरिश्चंद्र तिच्याजवळ आहे. बाबारे, आम्ही खरोखर द्रव्यहीन आहों. त्या झाडाखालीं ठेवलेल्या तीन मोळ्यांशिवाय दुसरें कसलेंहि धन आम्हांपाशीं नाही. आम्हीं खरोखर कंगाल आहों.

बचं०:—खरोखर कंगाल आहों कंगाल ! कंगाल ! कंगाल !! ह्या भिकारड्यांना कंगाल म्हणवून घ्यायला शरमहि वाटत नाहीं.—कंगाल आहे कंगाल ! ए कंगाल, तूं जर भिकारी आहेस तर काशीस आलास कशाला मरायला ? अयोध्येस काय भीक मागतां येत नव्हती ? जा, आलास तसा परत जा; काशीतील अन्नसत्रांतील जेवण झोडायला बचंभट, स्वकंभट, पिलंभट, भिकंभट, त्रिवेदी, चौवेदी रगड कंगाल काशीस आहेत; अयोध्येच्या भिकार्यांची काशीला जरूर नाहीं. तूं दरिद्री, तर काशीस तुला बोलावले कोणी ? आपली धिडका येथें कशाला आली ? कडोस्तीला छदाम नाहीं तर आलास कशाला ?

हरि०:—मी काशीस भीक मागायला, अन्नसत्रांत जेवायला, किंवा सदावतें खायला आलों नाहीं. स्वकष्टानें उद्योगधंदा करून स्वकीयांचा चरितार्थ चालविणें व सत्याच्या ऋणांतून मुक्त होणें, हा आम्हा क्षत्रियांचा धर्म आहे.

बचं०:—( स्वगत ) दगडापेक्षां वीट मऊ; भीक मागणाऱ्या दरिद्रापेक्षां उद्योगधंदा करूं पाहणारा कंगाल बरा.

तारा०:—मग आम्हाला काशीची वाट दाखवितांना ?

बचं०:—बरें ए कंगाल, तूं काशीस धंदा तरी कोणचा करणार ?



हरि०:—धंदा पहाण्याकरितां काशीस आलों आहे; सध्यां मी मोळी-विक्या आहे. अयोध्येहून निघालों तो अन्नाच्या एका कणावरहि माझी सत्ता नसल्यामुळें जंगलांतील कंदमूलावर पोट भरून जळाऊ लाकडें गोळा करून त्या कष्टाचें द्रव्यावरच मार्ग चालवावा लागला. मार्गांत असतांना प्रसंगानें जो धंदा मला दाखविला त्याच धंद्याचे पेशांत डोक्यावर ह्या मोळ्यांचा भारा घेऊन काशीविश्वेश्वराचें प्रथम दर्शन मी घेऊं इच्छित आहे. तर कोणच्या रस्त्यानें गेलें असतां मी नेमका काशीविश्वेश्वराचे सन्निध जाईन, हें आपण मला सांगितलें तर काशींतले पहिले मार्गदर्शक आपण मला व्हाल.

बचं०:—पांथस्थानें पांथस्थाला मार्ग दाखवावा, हा पांथस्थाचा धर्म आहे; पण असें करतांना मला माझ्या धंद्याकडे दुर्लक्ष करून सोय नाही.—समजलासरे मोळीविक्या, तूं यात्रेकरू असतास तर ह्या तीन मोळ्यांच्या दक्षणेवरहि मी तुझी यात्रा सफल केली असती; पण तूं पडलास धंदेवाला !—कसें म्हणतोस मोळी विकावयाचा तुझा धंदा—होय ना ?

हरि०:—होय महाराज, सध्यां तर तोच धंदा आहे; आणि असल्या तीन मोळ्या पलिकडच्या जंगलांतून मी रोज काशीस आणूं शकेन.

बचं०:—आहेस तसा धटिंगण आहेस; आणि कामाची तशी संवय झाली—ह्या बाईंना राबायला लावलेस—हः हः मजबूत आहे—अरे हीच तीन तीन चार चार मोळ्यांचा भारा घेईल—शिवाय हा छोकरा—हाडापिंडानें हाहि धटिंगण होणार—हें पहा थोडक्या दिवसांत दहाबारा मोळ्यांचा धंदा करण्यांत सहज तरबेज व्हाल.—काय म्हणतां तुम्हाला काशीचा रस्ता दाखवूं होय ?

हरि०:—होय महाराज, काशीचा रस्ता दाखवा.

बचं०:—( स्वगत ) धटिंगण असून महाराज म्हणतो; बरें आहे सावज. पूर्वी बहुत धनधान्य पोटांत लपवून ठेवून हा लेक धटिंगण झाला आहे; तेव्हां ह्या कंगालाच्या शरिरांतूनच ते धनाचे कण खेंचून काढले पाहिजेत.

तारा०:--मग दाखवितांना काशीचा रस्ता ?

बचं०:--हें पहा मोळीविक्या, यात्रेकरूंना गांठण्याबरोबरच मी दलाली-चाहि धंदा करीत असतो; तेव्हां ह्या मोळ्यांच्या धंद्यांत मला जर योग्य दलाली देशील तर तुझा मी काशीतला पहिला मार्गदर्शक होईन. व्यापारांतला पहिला धडा असा आहे कीं कोणतेंहि कोणाचेंहि काम फुकट करूं नये.

हरि०:--दलाली दिल्याशिवाय उद्योगधंद्यांत मला तरी बरकत कशी येईल ?

बचं०:--काशिविश्वेश्वरासन्निध महास्मशानाला लागून माझ्या गुरूची-चित्रगुप्त ब्राह्मणाची-लांकड्याची बखार आहे. चित्रगुप्त माझ्याप्रमाणेंच पूर्वी भिक्षुकी करीत होता; पण पुढें हिशेब टिसेब शिकून कारकून झाला. पण मालकाची शिवीगाळ सोसवेना म्हणून त्यानें आतां बखारीचा स्वतंत्र धंदा नुकताच काढला आहे.

हरि०:--मी स्वतःला भाग्यवान समजतो; ह्या नव्या बखारवाल्याची व माझ्या नव्या पेशाची एकदम ओळखपाळख होण्याची ही आयती संधि आली !

बचं०:--आजकाल काशीस फार पाप माजून पापाचें क्षालन करण्या-करितां मृत्यु घरोघर रात्रंदिवस फिरत असल्यामुळें स्मशानाजवळच्या ह्या चित्रगुप्ताच्या बखारीचा धंदा उसळीसरसा वर आला आहे; तेव्हां मी तुला असल्या भरभराटीच्या ठिकाणीं सोडून देतो, मला दलाली काय देशील, बोल.

हरि०:--आपण सांगाल ती दलाली मी आपणास देईन.

बचं०:--तुला ढोबळ गणित सांगतो; कारण आंकड्यांचा हिशेब मला येत नाही आणि येत असला तरी तुला मोळीविक्याला समजणार नाही. चित्रगुप्ताच्या बखारींत लांकडें घेतात तीं चबुतऱ्यांवर घेतात. तुझ्यासारख्या पुरुषाला जाळायला पुरेल तो पुरुषचबुतरा, हिला जाळायला पुरेल तो स्त्री-चबुतरा, ह्या पोराला पुरेल तें त्या दोघांचें मूल; तुम्हा तिघांनाहि पुर-

तील इतकीं लांकडे तुम्ही वखारीत टाकलीत, म्हणजे पोराचा चबुतरा मी व चित्रगुप्त दलालीबद्दल उचलणार, मग तुझ्या चबुतऱ्यावर तुमचें पोट भरलेंस तर बायको शिल्लक राहील, बायकोवर पोट भरलेंस तर तुझे धोंद वाढेल. आला हिशोब ध्यानांत ? हा कारकुनांचा हिशोब नव्हे, मोठी-विक्यांचा आखाडा आहे. तू तुझा धंग, ही तुझी मिळकत, आणि हे पोरटें काय तें दलालाचें तोंडीं लावणें, उगीच कोरड्यास.—आहे कबूल ?

हरि०:—माझी ना नाहीं.

बचं०:—चल, ए बाई चल; चटदिशीं माझ्याबरोबर चल; त्या नावा-ड्याची व तुझी गांठ घालून देतो म्हणजे तो तुला नैमका महास्मशानाचें घांटावर सोडील—मार्गेच चित्रगुप्ताची जंगी वखार ! कोणाला विचारायलाच नको. मला त्या पंड्यांना गांठून यात्रेकरूंच्या वासावर फिरलें पाहिजे. (हरिश्चंद्र, तारामती व रोहिदास जाऊं लागतात.) उचल चटघट पाऊंल उचल, राजाच्या राणीसारखी नको चालूं; मोठीविक्याच्या भोलकरणीसारखी चाल; (तारामती व रोहिदास जातात) ए मोठीविक्या, एक सांगायला विसरलों; चित्रगुप्तानें कोणी पाठविलें म्हणून विचारलें तर काय सांगशील ?

हरि०:—बचंभटानें पाठविलें म्हणून—

बचं०:—तसें नव्हे; व्यापारांत भट म्हटल्यानें पत जाते; आणि पत हें सर्वांत मोठें भांडवल आहे.—बचंभटानें नको; बच्याजी दलालानें असें बोल.—ह्या मोळ्या घेऊन आमच्या वखारीत तुला कोणी पाठविलें ?

हरि०:—बच्याजी दलालानें.

बचं०:—आतां ठीक आहे.—(स्वगत) बच्याजी दलाल; बच्याजी दलाल; बच्याजी दलाल ! हें माझे नांव ऐकूनच सर्व भिक्षुकांच्या तोंडाला पाणी सुटेल आणि माझ्यापुढें लळ घोटायला लागतील.—बच्याची दलाल, बच्याजी दलाल !

[जातो.]

हरि०:—( स्वगत ) प्रवासांत अंगिकारलेला धंदा माझ्या मार्गे नित्याचा  
 लागतो कीं काय ? मोठीविक्या होऊन विश्वामित्राच्या हजार मोहरा मी  
 कशा देणार ? माझी धनुर्विद्या काशीखंडांत कवडी मोलाची ठरते कीं  
 काय ? खड्ग चालविण्यांत दाखविण्याची मनगटाची शक्ति लांकडें फोडण्यांत  
 खर्च होणार काय ? धनुष्याला बाण लावण्यांत दिसणारें हस्तलाघव स्मशा-  
 नांत सर्पणाचे चबुतरे रचण्यांत दाखवूं काय ? प्रबल वीरांवर करावयाचे  
 आघात शुष्क लांकडांना सोसावयाला लावून मातेला वीरमाता म्हणवूं काय ?  
 धीरांनीं जग गजवजलेलें नसून ह्या वाळलेल्या लांकडाप्रमाणें रक्ष असलेल्या  
 पोटभरूंनीं ही पृथ्वी भरलेली आहे, हा माझा प्रवासांतीठ अनुभव काशी-  
 खंडांत काशीविश्वेश्वरा, खोटा ठरीव, अशी काशींत प्रवेश करण्या वेळची  
 तुझ्या पायापाशीं माझी प्रार्थना आहे. [ पडदा पडतो.

## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

स्थळ—चित्रगुप्ताची घखार.

[ दोन मोलकरणी प्रवेश करितात. ]

पहि०:—तुझे चबुतरे लावून झाले काय ?

दुस०:—ती तारा चबुतरे मांडायला शिकत आहे ना ? ती मला हणाली तू आज स्वस्थ बस, मीच तुझे काम करितें.

पहि०:—माझे सुद्धां काम तीच करणार आहे. तिला शिकावयाचें आहे ना !—खरेंच गडे ही जर रोज वर्षानुवर्ष शिकत राहिली तर गुरुजी-प्रमाणें तक्याशीं डेकून बसून मजुरी आह्माला मिळेल.

दुस०:—अग ती म्हणे राजाची राणी आहे !

पहि०:—मग तिला एक वर्षांत कसल्या मोळ्या वाहायला येणार; आम्हीं जन्मभर मोळ्या वाहिल्या तेव्हां आतां कुठें त्यांतलें कसच समजलें.

दुस०:—अग तिला वखारीतली झाडलोट नीट करतां येत नाही; ह्या जन्मीं कोठले चबुतरे लावायला येणार ?

पहि०:—राजाची राणी असेल तर हिला हार गुंफतां येत असतील; राणी हणतां येत असतील—

दुस०:—नाहींतर नट्टापट्टा करतां येत असेल; पण बाभळीचें कोणचें लांकूड, लिंबाचें कोणचें, आंब्याचें कोणचें, ओलें कोणतें, वाळलें कोणतें—

[ तारामती व अन्नपूर्णा प्रवेश करतात. ]

अन्न०:—मी कितीदां सांगितलें ह्या राजाच्या राणीला माझ्या स्वयंपाक-घरांत कामाला पाठवूं नका. हिला धड जाळ समजत नाही, आधण माहीत

नाहीं, भाजले कीं कच्चे तें ओळखतां येत नाहीं; ढलण्या आण म्हटले कीं, शेर्णा आणते, काय करायचें हें असलें अरिष्ट हाताखालीं घेऊन ?

तारा०:—अन्नपूर्णाबाई, आपण सांगाल तसें मीं कामकाज करीन; आपण गुरु व मीं शिष्यीण; आपणापार्शीं शिकायला आलेना ?

अन्न०:—कसली शिकतीस ? माणसाला कांहीं मूळचें पाहिजे ? तारफेण्यांना थोडी मंद आंच दे म्हणालें; ह्या मेलीनें आपला भडामि सुरू केला ! सगळ्या तारफेण्या करपून गेल्या. मेले, गाणीं म्हणायला लागलीस म्हणजे जसे गोड गोड लाडके लाडके सूर काढतीस तसेंच स्वयंपाकांत आहे हो; अग्नीच्या ज्वाळेची ताण गोलचीदार वर जाऊन पटदिशीं परतावी लागते, तरच पदार्थ मधुर होतात.—काशींतले सगळे श्रीमंत माझ्या अन्नपूर्णागृहांत यायला धडपडतात, तें उगीच नाहीं. आतां ते खादीला आले म्हणजे त्यांना गाणीं का वाढूं ?

तारा०:—हें पहा मला असल्या कामाची संवय नाहीं, त्यामुळें चुकतें.

अन्न०:—जरा लक्ष ठेवले म्हणजे चुकायचें नाहीं.—लक्ष सगळें त्या मेल्या हरिश्चंद्राकडे; कामाकडे लक्ष आहे कोठें ? अधणाचें भांडें चुलीवरून उतरायला गेली आणि मसणीनें सगळें अधण माझ्या पायावर सांडलें; माझ्या पायाची गुरवळी झाली; दोन दिवस झाले, ह्या अवदसेचे हात मऊ त्यामुळें माझे पाय फुगून चालवत देखील नाहीं. मेले, तूं उद्यां भाकऱ्या कशा भाजणार ? करपलेल्या भाकरीचे कोळसे भरून नवऱ्याच्या पोटाचा उकिरडा का करणार तूं ? [ चित्रगुप्त येतो.

चित्र०:—किती आरडाओरड ही ! माझी वखार म्हणजे काय बाजार आहे ? केवढ्या मोठ्यांदा बोलतां—मी तुला काल सांगितलें ना मीं लांकडाच्या वखारीची पेढी केली आहे.—पेढींत अगदीं हळूं बोललें पाहिजे; कानाकानांत कुजबुजलें पाहिजे; आणि पदराच्या आंत हातांत हात घालून खुणा खुणांनीं एकमेकांना संकेत कळविला पाहिजे. व्यापारांत वरच्या पायरीला

चढलें म्हणजे नुसत्या खुणांनीं काम चालतें. मोक्षावर आरूढ झालेल्या मोक्षाचें ज्ञान सद्गुरु जसा नुसत्या खुणांनीं कळवितो त्याप्रमाणें आम्ही पेढीवाले सोन्यामोत्यांच्या किंमती नुसत्या खुणांनीं कळवितो.—चूप, फाजील बोलूं नकोस ! माझ्या हातांत हात दे, खुणांनीं कळीव तुझ्या तक्रारी काय आहेत त्या.

अन्न०:—एहेरे पेढीवाले,—कारकून होता त्यावेळीं माझे आणि मुलाचें पोट भरवेना ! मेलें मी अन्नपूर्णागृह सुरू केलें—तूं कारकुनाची बायको तुझा दर्जा मोठा, उपाशी मर पण बाहेर भ्रमाचा भोपळा फोडूं नको—कितींदा सांगितलेंत ?

चित्र०:—सांगितलें, सांगितलें. पण तूं कुठें ऐकलेंस ? दुकान घातलेंसना फराळाचें. तुझ्या अन्नपूर्णागृहांतील पक्कानांनीं सगळ्या काशीला वेड लावलेंस; आणि गणप्याला—

अन्न०:—सोन्यासारखा मुलगा; स्वतःच्याच मुलाला जर तुम्ही गण्या, गणप्या, म्हणूं लागला तर लोक त्याला कसे मानतील ? कारकून होतां त्यावेळीं म्हटलें रावसाहेब, नानासाहेब कांहीं तरी मोठ्या नांवातें चिरंजीवाला हाक माराल—

चित्र०:—अग मला जर सुवर्णदासी कारकुंड्या कारकुंड्या म्हणूं लागली तर मी तरी मुलाला गण्या गणप्या म्हणून अपशब्दांची लाट पुढच्या पिढीपर्यंत कां ढकलूं नये ?

अन्न०।—आतां तर तुम्ही पेढीवाले झाला ना ?

पहि०:—मग आम्ही सगळ्याजणी म्हणतो त्याप्रमाणें गणपतशेटजी कां म्हणूं नये ?

दुस०:—गणपतशेटजी म्हणजे गणपतीचा अवतार ? घोटा वाटून वाटून पोट वठेलसें वाटलें होतें, पण तेंहि नाही; हें झालें तरी त्यांतल्या त्यांत मोठ्या नांवाला साजेसेंच झालें !

अन्न०:—माझ्या हातचें फराळाचें व गंपूच्या हातची थंडाई ! काशीस कोठें तरी अशी सोय आहे का ? ह्या तारेला मी म्हणते तूं पक्कानें करायला शीक, रोहिदास थंडाई छानूं दे; हरिश्चंद्र आज लकडें फोडतोच आहे हळूं हळूं त्याची स्वतःची वखार होईल, आणि तुझें फराळाचें व घोट्याचें दुकान थाटलें म्हणजे हरिश्चंद्र हां हां म्हणतां पेढीवाला होईल. पण मेलीला अजून भांडें चुलीवर चढवितां येईना व उतरतां येईना !

चित्र०:—आणि हरिश्चंद्र पेढीवाला व्हावयाला माझ्यासारखा हिशेव कुठें त्याला येतो आहे ? अग रजा असतांना माणसें फोडण्याची कला शिकला, म्हणून थोड्या वेळांत त्याला झाडें मारण्याची विद्या साधली ! रजा अणि लुटारू हे जसे सावत्रबंधु, त्याप्रमाणें रजा आणि लांकूडफोड्या हेहि सगोत्रच असतात. खड्गाची कुऱ्हाड होते, पण बोरू नाही होत.—दर्भाचा बोरू होतो !—ही नातीं अशीं आहेत.—तारे, तुझा नवरा माझ्याप्रमाणें पेढीवाला व्हावा असें तुला वाटतें का ?

तारा०:—मला तें घोटा ओतायचें आणि भजी तळायचें काम नको; लांकडें फोडीत असतांना त्यांच्या शेजारीं उभी राहून मीं आपली लांकडाचे चवुतरेच रचतें.

चित्र०:—जा ग जा; हिला चवुतरेच रचायला घेऊन जा. ( मोलकरीण च तारा जातात. ) भजी तळायची, घोटा छानायचा, आणि खरकटी भांडीं घासण्याप्रमाणें वही खरडायची, हे विकट धंदे आम्ही ब्राह्मणांनींच विन-बोभाट करावेत. [वचंभट येतो.

बचं०:—माझ्या दलालीचा हिशेव मला, शेटजी, सांगून चुकताहि करा. म्हणजे आपल्या नांवाचा हा बडा शिक्षा आपल्या पेटीवर—पेढीवर—ठोकून देतो. [नांवाचा शिक्षा दाखवितो.

अन्न०:—इशश, इकडचें नांव न लिहितां दुसऱ्या कोणाचें नांव कां म्हणून ह्या शिक्यावर ? दळली इकडून घ्यायचीं आणि शिक्षा दुसऱ्याच्या



नांवाचा, हें नवें कसब शिकलास बचंभट.

बचं०:—हं बचंभट नव्हे; मला बच्याजी दलाल म्हणतात; हालहाल करून गिन्हाइकाला नाडवावें लागतें तेव्हां दलाल होतो; म्हणून कोणाहि दलालाला भटाच्या नेभळट नांवानें हांक मारतां कामा नये.

अन्न०:—बरें, बच्याजी दलाल, हा शिक्षा कोणाच्या नांवाचा तयार केला आहे ?

बचं०:—चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले, यांच्या नांवाचा.—दत्तक गेलें म्हणजे जसें नांव बदलतें, त्याप्रमाणें धंदा बदलला म्हणजे नांवालाहि ठिक-ठिकाणीं नवी मुरड घालणें भाग पडतें.—चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले—नवे—पेढीवाले ! [ शिक्षा पेटीवर लावतो.

चित्र०:—पेढीवाले—गोड नांव—गोड पेढीवाले—प्रतिष्ठित—अधिक प्रतिष्ठित—पेढीवाले ! पेढीवाले ! चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले.—आतां मी खरा-खुरा पेढीवाला झालों.

( पडद्यांत “ चित्रगुप्त कारकून आहे का कारकून ” )

बचं०:—येथें चित्रगुप्त कारकून कोणी नाही. ही चित्रदास गुप्तदास पेढीवाल्यांची वखार आहे; चित्रदास गुप्तदास पेढीवाल्यांची वखार आहे.

( पडद्यांत—“ चित्रगुप्त आहे का चित्रगुप्त ” )

चित्र०:—ही विश्वामित्राची स्वारी दिसते !—जा तूं. एखादे वेळेला हरिश्चंद्राएवजीं मला, तारामतीच्या जागीं तुला, आणि रोहिदासाकरितां आपल्या गणपुलाच शाप द्यावयाचा ! विश्वामित्राचे दयेला जसा सूर नाही त्याप्रमाणें ह्याचे शापालाहि ताल नाही.—आहे महाराज चित्रगुप्त आहे. जा, तूं जा. [ अन्नपूर्णा जाते. विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—चित्रगुप्ता, हाक मारली तर ओ देखील चटदिशीं देववत नाही का ? हरिश्चंद्राच्या नांवलौकिकामुळें वखार चांगली चालली म्हणून माजलास वाटतें.

चित्रा०:—कोणाचाहि माज शापून दग्ध करण्याचें सामर्थ्य काशींत मूर्तिमंत वावरत असतांना मजसारखा गरीब कसा माजेल ?—जुनें चित्रगुप्त नांव लोपलें असून नवें चित्रदास गुप्तदास—

बचं०:—चित्रदास गुप्तदास पेढीवाले—

चित्र०:—पेढीवाले हें नवें नांव हरिश्चंद्राचे प्रभावानें—

विश्वा०:—हरिश्चंद्राचे प्रभावानें ! हरिश्चंद्राचा कसला त्यांत प्रभाव !

चित्र०:—हरिश्चंद्राच्या सत्याचरणाचा बाणा सर्व काशीला माहीत असल्यामुळें गोरगरीब बायाबापड्या सगळ्यांना वाटतें ह्या पेढींत पैसे नेऊन ठेवले तर लबाडी काहीं व्हावयाची नाहीं; हरिश्चंद्राच्या अंगच्या सत्याचा लोहचुंबक सर्वांच्या विशांतले पैसे माझ्या पेढीकडे ओढत असतो.

बचं०:—शिवाय वखारीचाहि धंदा चांगला चालला आहे. म्हातारा झालेला प्रत्येक इसम धडपड करून काशींतल्या महास्मशानांत जळायला येतांना तिरडीवरून ओरडत असतो, हरिश्चंद्राच्या हातांनी फोडलेल्या लांकडांनी मला जळा, हरिश्चंद्राच्या हातांनी फोडलेल्या लांकडांनी मला जळा ! बतनदार डोंबांच्या वखारी ओस पडल्या, चंदनाच्या भावानें ह्या वखारींतली बाभळ आजकाल विकली जाते, सत्याच्या स्पर्शाचा सुवास चंदनाहून अधिक असतो काय ?

विश्वा०:—चंदनाचा सुवास अल्पकाळ टिकतो, आणि सत्याचा सुगंध तिन्ही काळांना व्यापून जशाचातसा उरतो.—मग काय चित्रगुप्ता, तुझी पेढी मोहरांनी अगदीं भरली असेल !

चित्र०:—हो; माझ्या वखारींतलीं लांकडे म्हणजे सोने आहे.

विश्वा०:—हरिश्चंद्रामुळें तुला ही श्रीमंती प्राप्त झाली आहे—

चित्र०:—नाहीं म्हणायला मी थोडाच कृतज्ञ आहे; कोणालाहि खाल्ल्याबरोबर 'सुखी भव' असा आशीर्वाद देऊन आम्ही कृतज्ञ ब्राम्हण मोकळे होतो.

बर्चः—आणि मग कोंगाचें कांहीं देणें आम्ही लागत नाही.

विश्वाः—हरिश्चंद्रावर तूं कांहीं उपकार कर म्हणून तुला सांगायला मी आलों नाही; माझे इतकेंच म्हणणें आहे, हरिश्चंद्राची कांहीं बाकी तुझ्याकडे निघत असली ( हरिश्चंद्र येतो. ) कायरे, हरिश्चंद्रा, पहिल्या हप्त्याच्या पांचशे मोहरा तूं आतां एक महिन्यानीं द्यावयाच्या आहेत ना ?

हरिः—आणि त्याचकरितां, महाराज, आज पांच महिने लांकडे फोडून हाडाचीं काडे केलीं आहेत !

विश्वाः—मग तुझ्या घन्याला सांग, काय तुझी बाकी असेल ती माझ्या पदरांत टाकायला. मी आज तगाद्याला आलों, याचें कारण इतकेंच पांच महिन्यांत पोट भरण्यापलीकडे एक कवडीहि जर तुला मिळवितां आली नसली, तर उद्योगधंद्याचा नाद सोडून दुसऱ्या कोणच्या तरी मार्गाला तुला उद्यांपासून लागलें पाहिजे.

हरिः—उद्योगधंद्याशिवाय द्रव्यार्जनाचा दुसरा मार्ग कोणचाच नाही.

विश्वाः—नसायला काय झालें ? भीक मागून द्रव्य मिळतें; ह्या क्षेत्रस्थानांतील मोठमोठ्या हवेल्यांकडे व मठांकडे पहा; पुजारी, सेवेकरी व महंत, राजालाहि लाजविणाऱ्या चैनीत किती गुरुफटले आहेत, याचा विचार कर; राजराजेश्वराच्या पदरीं जेवढें सैन्य असतें त्याहून अधिक मोठा भक्तांचा जमाव ह्यांच्या चरणीं लोटांगणें कशीं घालत असतो, हें ध्यानांत आण; म्हणजे भिकेच्या रोजगारांत किती क्रिफायत आहे, हें तुला समजेल. राजा, दया भिक्षेचा आत्मा आहे. दयेच्या भांडवलावर भिकेचा कारखाना काढ, भीक माग व भीक घाल; म्हणजे तूं कोट्याधीश हां हां म्हणतां होशील. दया झाली तरी परमेश्वरी गुण आहे व त्या गुणासभोंवती लक्ष्मीनें घिस्ट्या घालीत रहावें, हें सहाजीक नाही काय ?

हरिः—परमेश्वरी उलाढाल दयेंत विराम पावते, हें मला मान्य आहे; पण द्रव्यार्जन हें दयेचें काम नव्हे. लढाईत घायाळ होऊन हांथरणावर

पडलेल्यांची जखम भरून काढण्याकरितां मलमाची पट्टी असते; मलमाची पट्टी म्हणजे आम्हा वीरांच्या भात्यांतील बाण नव्हे, हातांतील धनुष्य नव्हे, मनगटांतील शक्ति नव्हे, किंवा हृदयांतील शौर्य नव्हे. परमेश्वरी शक्तीचें अनुकरण करणें हें आम्हा वीरांचें शील आहे; दुसऱ्यावर दया करण्यांत वीरांना सुख वाटतें; पण दुसऱ्याच्या दयेची अपेक्षा करणारा जसा ईश्वर नव्हे त्याप्रमाणें भीक मागणाराहि राजा नव्हे. ईश्वर दया करतो, दया मागत नाही; वीर पुरुष भीक घालतो, भीक मागत नाही.

विश्वा०:—तूं भीक माग किंवा नको मागूं; मला त्याशीं कांहीं कर्तव्य नाही; पण भीक मागण्याचाच जर प्रसंग आला तर माझ्या दारांत प्रथम यायला विसरूं नकोस.—चित्रगुप्ता, हरिश्चंद्राची पांच महिन्यांची काय शिल्लक आहे ?

चित्र०:—महाराज, पांच प्राणांना एक वेळ पांच घास पुरतील एवढी देखील हरिश्चंद्राची पांच महिन्यांची शिल्लक नाही.—आपण माझ्या पेढीच्या बऱ्या तपासून पहाव्यात, मीं ढलपीन ढलपीचा हिशेब ठेवला आहे.

बच०:—आतां, हरिश्चंद्रानें फोडलेलें लांकूड म्हणजे सोने असें जर आपण मानीत असाल तर पांचशें मोहरांच्या भारोभार ढलण्या आपल्या धुमीकडे पाठविण्यास हरकत—

चित्र०:—तितक्या ढलण्यांचीहि शिल्लक निघेलसे वाढत नाही; कारण हिशेबच करायला निघालों तर तारामतीनें अन्नपूर्णागृहांत केलेली नासधूस, रोहिदासानें लांकूडें फोडण्याची विद्या शिकतांना कुन्हाडीच्या धारेची झालेली झीज, वगैरे सर्व बाबी पुढें येतील; हरिश्चंद्रानें माझें उलट देणें निघेल,

विश्वा०:—हरिश्चंद्रा, महिन्यानें माझ्या पांचशें मोहरा कशा देणार ? बोल,

हरि०:—माझीं हाडें अजून ताठ उभीं आहेत; शरीर वेंचून आपलें देणें देईन.

विश्वा०:—तीच गोष्ट सांगण्याकरिता मी आज तुला भेटायला आलो आहे. तुला जर शरीर विक्रावयाचें असेल तर तें उद्यांच विकलें पाहिजे; कारण येथील गुलामांच्या चौकाचा असा नियम आहे कीं, एक महिनाभर गुलामाला वापरून मग पैसे देण्यांत येतात. तूं उद्यां जेव्हां स्वतःचें शरीर विकशील तेव्हां एक महिन्यानें मला पैसे मिळतील. पाहिजे तर गुलामगिरी पत्कर, पाहिजे तर जुवा खेळ, पाहिजे तर चोरी कर, पाहिजे तर भीक माग; तूं कसे पैसे मिळविणार याच्याशीं मला कांहीं कर्तव्य नाही. माझ्या पांचशें मोहरा मला मुदतीत मिळाल्या पाहिजेत. भीकच मागायला लागलास तर मात्र मी सुटेची भीक घालीन इतकेंच.

चित्र०:—मी नेहमीं याला सांगतो भिकेशिवाय—हात पसरल्याशिवाय—ब्रम्हादिकांचेहि चालत नाही; मग तुलाच एवढी ऐट कशाला ? मी आतां पेढीवाला झालों आहेना, पण प्रारभीं मधुकरीच होतो. माझ्या पेढीतील ठेवी मधुकरीच्या चौपदरींत गुंडाळून ठेवलेल्या असतात; अरे भीक ही कामधेनु आहे कामधेनु !

बच०:—गंगेला स्नानाला जातांना चार घरे कोरात्र मागावें, दोन प्रहरीं सदावतीत पुरूखा झोडावा, संध्याकाळीं देवदर्शनाला जातां येतां तेल मागावें; एक धांव, दोन काज ! ह्या सव्यसाची गुणांस मी याला केव्हांच तरबेज केला असता; रोख दक्षणा येईल तेवढीच काय ती दलाली मागत होतो. पण नशिबीं नाही, त्याला आम्ही काय करणार ?

विश्वा०:—हरिश्चंद्रा, तुला कोण विकत घेत असला तर त्याचा तलास कर, आणि उद्यांचे उद्यां मला एक महिन्याचा हवाल पटीव. मी उद्यां गुलामांचे चौकांत तुझी वाट पाहीन. नशीवाची व उद्योगाची परीक्षा पहा-घयाची असली तर खुशाल एक महिना वाट पहा; पण महिन्याचे अखेरीस शरीरविक्रीचा मार्ग बंद होऊन माझ्यापुढें हात तरी पसरावे लागतील किंवा शरीराबरोबर प्राणहि वेंचून रौरव नरकाचा मार्ग स्वीकारावा लागेल. उद्यां

जर गुलामांच्या चौकांत तूं दृष्टीस पडला नाहीस तर सत्यभ्रष्ट झालेला हरिश्चंद्र पाहण्याकरितां हिमालयांतून निघून काशीस या म्हणून वसिष्ठाला मी निरोप पाठवीन. गेले पांच महिने तूं लांकडे फोडून हाडाचीं काडे केलींस खरीं, पण हाडे मऊ केल्याशिवाय भागत नाहीं, हे हा सहावा महिना तुला शिकविणार आहे. अरे, हे कालचक्र तुझ्या हाडाचीं काडे नव्हे—चूर्ण करूनच थांबणार नाहीं, तर त्यांचें लवलवीत मेण बनवील; आणि मग त्याच्यावर मजसारख्या तपस्व्यांच्याच तेवढ्या दयेचा छाप उमटेल असें नाहीं तर ज्या ज्या अधमांचे हात त्या मेणावर पडतील त्या त्या अधमांच्या पापाची मूर्ति तुझ्या हाडांना बनावें लागेल. कालचक्राचें दोन चार दांतेच आतांपर्यंत फिरले आहेत; वेळींच सावध होऊन, कालचक्राला थांबविण्याची किंवा निराळीच गति देण्याची हांव न धरतां, त्याला नमस्कार करून बगल देऊन मोकळा हो. काय होतोस का अशा रीतीनें मुक्त ?

हरि०:—उद्यां गुलामांचे चौकांत आपलें दर्शन घेईन.

विश्वा०—अजून हाडे मऊ झालीं नाहींत. गुलामांच्या चौकाचें यंत्रच तें काम करील. [ जातो.

बचं०:—हरिश्चंद्रा, तुला जर स्वतःला विकून ध्यावयाचें असलें तर माझ्याशिवाय दुसरा दलाल पाहूं नको.

चित्र०:—आणि विक्री करणार माझी पेढी; चित्रदास गुप्तदास यांचे-भार्फतच ही विक्री झाली पाहिजे. इतक्या दिवस तुझ्या पोटापाण्याची सोय माझ्या वखारीनें लावली, दोन पैसे मिळायच्या सवद्याचे वेळीं मात्र दुसरी पेढी पाहूं नकोस; पुढें पाऊल टाकतांना मनुष्यानें नेहमीं मार्गें वळून पहात असावें.

बचं०:—गुलामांच्या चौकांतली तुला दुसरी एक खुत्री सांगतो, तारामतीला जर विकलीस—प्राणासकट जर विकलीस—विकत घेणाऱ्याला तिचा प्राणनाथ होतां आलें पाहिजे—नुसती मोलकरीण म्हणून विकण्यापेक्षां प्राणा-

सकट विकल्याने कर्जातून एकदम मुक्त होशील.—आणि त्यांतली मजा अशी—  
तुम्हा—आम्हा सगळ्यांना जन्मभर दारिद्र्याचा बागुलबुवाच शिल्लक राहणार  
नाहीं.—काय करतोस हिऱ्या ? बांधतोस कंबर ? दे ठोकून हा सवदा, आणि  
टाक टिचून विश्वामित्राचे नाकावर हजार मोहरा एकदम !

हरि०:—गेल्या पांच महिन्यांत माझ्या मोळ्यांची विक्री चांगली झाली,  
असें आपण वरचेवर म्हणत होतां, आणि शिल्लक—

चित्र०:—अरे, तें तुला उत्तेजन मिळावें म्हणून. हिशेब म्हणजे शुद्ध  
आंकडे ! त्यांत उत्तेजन नाहीं, वशिला नाहीं, दया—माया नाहीं, रस नाहीं.  
निर्विकार परब्रम्हाच्या हातांतील निष्ठुर कांटा म्हणजे हिशेबाचा आंकडा !  
एवढेंहि तुला समजू नये !—दिवसमर सूर्य राबतो,—तूं लांकडे फोडतांना  
पाणी प्यायला तरी बसतोस, भाकर खायला तरी घटकाभर थांबतोस, पण  
बिचारा सूर्य संबंध दिवसभर मर मर मरतो,—आणि संध्याकाळीं हिशेबाचे  
वेळीं ' शिल्लक कांहीं नाहीं ' म्हणण्याबरोबर गोरेंमोरें तोंड करून पश्चिम-  
समुद्रांत जीव देतो. भीक न मागणारांची नेहमीं हीच मत होते.

हरि०:—या देहांची विक्री किती मोहरांना होईलसें तुम्हाला वाटतें ?

बचं०:—त्याचा कांहीं नेम नाहीं, तें गिऱ्हाईकांवर अवलंबून आहे.  
राजाची राणी माझी दासी आहे, असला शोक करणारा हजार दोन  
हजार मोहरा तारामतीला सहज देऊन जाईल; हौसेला मोल नाहीं.—चला,  
शेटजी चला, आतां आपण रत्नपालाचे पेढीवर जाऊं आणि सराफकट्ट्यावर  
जाहीर करूं, उद्यां गुलामांचे चौकांत राजा—राणी विकली जाणार आहेत.

चित्र०:—हरिश्चंद्रा, उद्यां कोणाला प्रथम विकावयाचें याचा तूं नीट  
बिचार कर; विक्रीच्या मालाचा गवगवा मी आतां जाऊन सर्व शहरभर  
करतो. श्रीमंतांना पान्हा फुटल्याशिवाय गुलामांची किंमत चढत नाहीं. चला  
बच्याजी दलाल, मालाची किंमत चढविणाऱ्या सर्व युक्त्या आतां लढवा.

धचं०:—हो ! हो ! लागूंयाच त्या उद्योगाला, प्रहरा दोन प्रहरांत हरि-  
श्रंद्राच्या शक्तीची व तारामतीच्या लावण्याची चोहोंकडे बांधावोंव करून देतो.

चित्र०:—वळवाच्या पवसाच्या मुसळघारेप्रमाणें एखाद्याच्या स्तुतीचा  
किंवा निंदेचा वर्षाव तुझी जीभ करीत असते, आणि त्यामुळें चातकाप्रमाणें  
तुझ्या रसाळ जिभेकडे कांहींचें लक्ष लगून राहते,—

वचं०:—आणि पायाळूप्रमाणें माझ्या विजेनें कांहीं भयाभीत होतात.

हरि०:—( स्वगत ) मी स्वतःला विकायला केव्हां काढतो, म्हणून  
टपून बसल्यासारखेच हे दिसतात ! नोकऱाची विक्री व्हावी, प्राणासकट  
तो जाळ्यांत सांपडावा, त्याचें कर्तृत्व यांच्या कार्याला सतत जुंपलें जावें,  
अशी पेढीवाल्यांची नीति बेशरमपणानें ज्या शहरांत वावरत असते, तेथें  
स्वतःच्या अंगच्या शक्तीनें, गुणानें व उद्योगानें कोण उदयाला येणार ?  
परकामी सूर्याचें तेज गिळंकृत करून, सूर्याचेच जागीं चांदण्यांचा नाच  
करण्यांत रात्र घालवून, सकाळीं बालसूर्याला गंभीरपणानें कुरवाळणाऱ्या  
आकाशाप्रमाणें हे काशीनगरीचे वतनदार व प्रतिष्ठित चोर दुसऱ्याचे गुणांवर  
स्वतःचें दोंद वाढवून पुन्हां क्षात्रतेजाचे व बुद्धिवैभवाचे पोशिंदे म्हणून  
मिरविणारसें दिसतें ! सांठविलेल्या पैशाच्या नादानें यांच्या आवारांत  
जोंपर्यंत चांदण्या वावरत आहेत, क्षयी व व्यभिचारी चंद्राचें बायकी काव्य  
यांच्या काळोखीवर जोंपर्यंत सफेती फासण्याकरितां चांदण्यांच्या लोभानें  
फुलतें आहे, तोंपर्यंत सर्व विश्वाला मासून टाकण्याइतकें यांचें अंगण  
विस्तीर्ण हें दाखविण्यापलीकडे दिवसाच्या उजेडाचा उपयोग दुसरा कोणता  
होणार ? दिवस उगवला कीं लोक डोळेझांक करितात, आणि रात्र आली  
कीं जागे होतात; असली विपरीत स्थिति दयेच्या ओलाव्यानें कसची  
सुधारणार ? कठोर सत्याच्या तीक्ष्ण अंजनाशिवाय कोण शुद्धीवर येणार ?  
हें अंजन बनविण्याकरितां राजांनीं आपल्या हाडांचे कोळसे नको का करा-



यला ? त्या कोळशांची पूड करून स्वतःच्या बुद्धीच्या तेलांत ती खलून लोकांच्या डोळ्यांत घालण्याचें काम विश्वामित्रा, तुझ्यासारख्या ऋषींनीं नको का करायला ? स्वतःचीं हाडें विकायलाच काय पण सत्याचे अर्भित त्यांना जाळून त्यांचें अंजन बनवायला हा हरिश्चंद्र तयार आहे. माझ्या हाडांचे कोळसे होत असतांना त्या तेजामुळें जर विश्वामित्रासारख्यांच्या बुद्धीला अंधारांत झोंपीं जातां आलें नाहीं, तर लांकडें फोडणाऱ्या हाडांपेक्षां जळणारीं हाडें सर्व विश्वाला व त्यामुळें मलाहि अधिक सुखी नाहीं का करणार ?

[ जातो. ]

### प्रवेश दुसरा.

स्थळ—रस्ता.

[ गंपुशेट व अन्नपूर्णा येतात. ]

अन्न०:—चलरे बाळ, लवकर पाय उचल. आतांशा तुझें पोट फार मोठें झाल्यासारखें दिसतें.—भांग जरा कमी घ्यावी,—असें गर्भारशीसारखें चालूं नये.

गंपु०:—आई, तूं माझें लग्न करून देत नाहींस कांहीं नाहींस; मग मी तरी काय करूं ? घोटा घेतों सपाटून, त्यानें पोट वाढलें आहे.—तूं कां इतकें वाईट वाटून घेतेस ? सून नाहीं तर मुलगा, कोणी तरी गर्भारशीसारखें चाललें म्हणजे झालें.

अन्न०:—आतां होईल हो लग्न ? तिकडून पेढी काढायचें झालें, आतां एका वर्षांत लग्न होईल. हा चातुर्मास संपतो न संपतो तों पहिलें दिवाळें निघेल, मग तुला मुलींना काय कमी ? पहिलें दिवाळें निघालें म्हणजे मी

गोदतोडे करणार आहे—दुसऱ्या दिवाळ्याला पेट्या—तिसरें दिवाळें निघालें कीं, तुजें लग्न करून टाकूं.

गंपु०:—कोठचें लग्न व्हायला ! तिसरें दिवाळें निघाले कीं, बाबाच आपली तिसरी वरात काढतील ! शिवाय मला त्या परकऱ्या मुलीच नकोत; मी आजच्या लिलावांत तारामतीला विकत घेतों; म्हणजे आयती दोन तीन मुलें बाबा बाबा म्हणून माझ्या मागें लागतील.—आई, मी आजचे आज बाप होतो.

अन्न०:—तुलारे कोण तारामतीला घेऊन देणार ? वखारीत तारामतीला से ठेवणार आहेत.

गंपु०:—हें काय ग आई, बाबांचा जिथें तिथें आपलपोटेपणा ? श्राद्ध-पक्ष आपणच करितात, एवढा मी मोठा झालों तरी मला एक वर्षदेखील श्राद्ध करूं दिलें नाहीं; लोक मुली कशा देतील ? श्राद्धपक्षाचें राहूं दे; परवां मेहुतराचें आमंत्रण आलें होतें, मी म्हटलें तुमच्या जागीं मी पानावर बसतो, साफ नाहीं म्हणून सांगितलें त्यांनीं ! बाबा कारकून होते, त्यावेळीं लोक त्यांना भारवाहक म्हणत—मूर्ख म्हणत—गर्दभ म्हणत—पण मी म्हणतो बाबा पेढीवाले झाले तरी अजून तसेच आहेत.

अन्न०:—हो अजून आहेत तसेच मूर्ख—गाढव आहेत.—कारकुनीत सगळा जन्म गेला, आतां ह्या वयांत किती धुतले—किती कान कापले—तरी थोडेंच घोड्याचें रूप घेणार आहे.—आपलीच माणसें, आपण असें रस्त्यांत बोलूं नये झालें.—चल उचल लवकर पाय गंपू; त्यांनीं गाढवाएवढी चूक करून ठेविली आहे; लिलावाच्या अगोदर दोन घटका आम्ही पोंचलें पाहिजे म्हणजे काहीं तरी दुरुस्ती होईल.

गंपु०:—हा मी लागलोंच हालायला.—बाबांनीं आणि बऱ्याजींनीं हरि-श्रद्धाची आणि तारामतीची स्तुति काय चालविली आहे !

अन्न०:—अरे तीच चूक होते आहे म्हणतें ना मी—मी त्यांना उगीच नाहीं मारवाहक म्हणत—आपण जर स्तुति केली तर त्यांची किंमत नाहीं का वाढायची; मग हरिश्चंद्र व तारामती आम्हांला कसे विकत घेतां येतील.

गंपु०:—खरे पेढीवाले नव्हत; कारकुनीचें रक्त, मारवाहकच !

अन्न०:—आतां तूं तारामतीची निंदा कर, मी हरिश्चंद्राची निंदा मरबाजारांत करितें.

गंपु०:—तसें नको आई; मी हरिश्चंद्राची निंदा करितों; कारण तारामतीची निंदा म्हणून करायला लागीन, आणि तिचा चेहरा डोळ्यापुढें आला म्हणजे जीभ स्तुतीच ओकूं लागेल !

अन्न०:—बरे बरे, तसें करूं या. उचल पाय झटपट.

गंपु०:—ह्या गोळ्याला एकदां गति दिली कीं त्याला थांवविण्याची शक्ति कोणाला आहे; हा लागलों धांवायला. [ जातात.

## प्रवेश तिसरा.

स्थळ—गंगाकिनारा.

[ तारामती प्रवेश करिते.]

तारा०:—मी एकटी मागें राहून काय करूं? रोहिदासाचें लालनपोषण करून सूर्यवंशाचा दीप पुन्हां दैदिप्यमान कर असें म्हणणें झालें; पण तिन्ही लोकांना ज्याचा उजेड पुरेल अशा सत्याच्या प्रखर तेजाला गुलाम-गिरीनें आज लोपवून टाकायचें, आणि बाल्यावस्थेंत झांकून ठेवलेल्या अग्नीला जपून ठेवण्याकरितां—कित्येक वर्षांनंतर वारा घालण्याकरितां—मी स्वतंत्र रहावयाचें, हा न्याय कोठला? मी विकलें गेलें तर कोणची हरकत?

त्यांच्या पराक्रमाचें चीज होण्याला काल आज अनुकूल नाही, पण उद्यां तो अनुकूल होईल; आणि गुलामगिरींत त्यावेळीं ते जर अडकून राहिले तर-तर-सिद्ध असलेल्या पराक्रमाला कालाशीं झुंजण्याला मोकळा न ठेवणें म्हणजे कोईनें झाड खाऊन टाकण्याचें विपरीत पाप करणें होय. पत्नीची माता होते, पण माता जर पत्नीला खाऊन टाकूं लागली-तर प्रसंगीं मुलाला खाऊन टाकून नवीन संसाराला आरंभ करणाऱ्या कुलटप्रेमाणें माझा अधःपात कशावरून होणार नाही ? कुमार्गाकडचें पहिलेंहि पाऊल उचलतां कामा नये. ज्या तारामतीला कालच्या स्थितीचें विस्मरण झालें ती उद्यां स्वतःकरितां रोहिदासालाहि कशावरून विकणार नाही ? [ रोहिदास येतो.

रोहि०:—आई, आई, माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? बाबा म्हणे तुला आतां विकणार आहेत; माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? सांग ना ?

तारा०:—माणसें विकावयाचीं ? माणसें विकावयाचीं ?

रोहि०:—तूं काय म्हैस आहेस, का गाय आहेस ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ग ? सांग ना ? अशी रडतेस कां ?

तारा०:—काय सांगूं तुला ? आणि तुला समजणार तरी काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ?

रोहि०:—माणसें विकावयाचीं म्हणजे त्यांना रडायला लावायचें होय ? तूं रडत असलीस म्हणजे बाबा तर तुझे डोळे पुसतात, मग तुला ग कसे विकणार ? सांग ना, माणसें विकायचीं म्हणजे काय तें ?

तारा०:—मी आज काय सांगूं तुला ? आणखी कांहीं वर्षांनीं तुला तें समजू लागेल. देवा ! माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय, याचा अर्थ प्रत्यक्षपणें जसा आज मला कळतो आहे तशा रीतीनें कळण्याचा प्रसंग माझ्या रोहिदासावर आणूं नको.

रोहि०:—रङ्ग नकोस गडे; बाबा इथें आतां असते तर त्यांनीच तुझे डोळे पुसले असते; मी पुसतो तुझे डोळे. ( तसें करितो ) सांग आतां माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय तें ?

तारा०:—बाळा रोहिदासा, तुझ्या कोमल हाताच्या स्पर्शानें माझ्या डोळ्यांतलें पाणी मागे न हटतां अधिकच बाहेर येतें, त्याला मी काय करूं ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ? माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय !—नाहीं रे, तुला हें समजावयाचें नाहीं.

रोहि०:—न समजायला काय झालें ? बाबा लांकडें विकतात, तें मला समजतें; चित्रगुप्त म्हैस विकत घेतो, तें मला समजतें; अन्नपूर्णा लाडू विकते, तें मला समजतें; गंपू भांग विकतो, तें मला समजतें; तुला विकावयाची म्हणजे काय ग ? मी धाकटा असतांना बाबा राजे होते; त्यावेळीं मला पाजायला दाई ठेवली होती. थोरल्या माणसांकरितां गाय—म्हैस आणि धाकट्या मुलांकरितां तुला विकावयाची होय ? असें नव्हे तर कसें ? तुला काय म्हणून विकायची ?

तारा०:—नाहीं रे बाळा, तुला समजावयाचें नाहीं.

रोहि०:—तर मग गंपूच्या भांगेप्रमाणें तुला प्यायची नाहीं ना ? लाडूप्रमाणें तुला खायची नाहीं ना ? लांकडा प्रमाणें तुला जाळायची नाहीं ना ? सांगना आई, माणसें विकावयाचीं म्हणजे काय ?

तारा०:—हां हां मी दुसऱ्याच्या मुलांना प्यायला घ्यायचें, मला प्यायचें, मला खायचें, मला जाळायचें, हें सर्व खरें आहे; पण माणसें विकायचीं म्हणजे त्याच्याहि पलीकडचें आहे. मी दुसऱ्याच्या मुलांना पाजलें म्हणजे माझी अब्रू जात नाहीं, माझ्या पायांना आणि हातांना शेवटीं स्मशानांत जाळायच्या स्थितीपर्यंत रावायला लागलें, तरी अब्रू जात नाहीं; पण माणसें विकतांना अब्रूहि विकावी लागते.

रोहि०:—अब्रू विकूं नये.—अब्रू म्हणजे काय ग आई ?

तारा०:—तारुण्याचें फूल प्रथम ज्याप्रमाणें शरीराला येतें, आणि मग कर्तेपणाचें फळ ज्याप्रमाणें शरीराला लागतें; त्याचप्रमाणें अब्रूचें फूल प्रथम प्राणांना येतें आणि नंतर सत्याचें फळ प्राणांना लागतें. तूं मोठा झालास म्हणजे शरीरांत आत्मा राहतो हें तुला आपोआप कळूं लागेल; आणि प्राणांचें फूल व फळ म्हणजे काय तें समजेल.

रोहि०:—शरीरांत आत्मा आहे, हे कळूं लागलें म्हणजे मनुष्य मोठा होतो होय ? तुला कळतें काग आई, तुझ्या शरीरांत आत्मा आहे हें ?

तारा०:—मला कळतें, आणि तुलाहि कांहीं वर्षांनीं कळेल.

रोहि०—नाहीं आई; मी जीवंत आहे, हें आजपासूनच मला कळूं लागलें आहे. बाबा मजकडे पाहून दीर्घश्वास टाकतात—तुझे डोळे पाण्यानें भरून येतात—त्यावेळीं मीहि रडूं लागतो; तुझाच जीव जर माझ्या शरीरांत नसता, तर माझे डोळे पाण्यानें भरते का ? बाबांचा आत्मा जर माझ्या शरीरांत नसता तर त्यांच्याबरोबर मीहि कसा रडूं लागलों असतो ?—आतां नाहीं काय मी मोठा झालों.

तारा०:—आम्हांप्रमाणें डोळ्यांतून नेहमीं पाणी काढायचें हें जर तुझें दैव असेल, तर बाळ तूं मोठा न झालेला मला पत्करलें !—तूं मोठाहि होऊं नकोस आणि माणसें विकायचीं म्हणजे काय तें तुला कधीं कळूंदेहि नको. नकोरे बाळा तुला तें केव्हांच कळूंदे नको; कारण, न कळणें हेंहि सुखच आहे. [ दोन दासी येतात.

पहि०:—हा पहा रोहिदास येथेंच आहे !

दुस०:—म्हशीबरोबर पारडें म्हणून शेटजी म्हणाले, तें कांहीं खोटें नाहीं.

तारा०:—अग याला घरीच ठेवा बाजारांत आणूं नका, म्हणून मी सांगितलें होतेंना ?

पहि०:—पण शेटजी म्हणाले, गाय विकावी लागली तर वासरुंहि बरोबरच जावें लागतें, असा गुलामाच्या चौकाचा कायदा आहे.

दुस०:—समजलास रोहिदास, तुलाहि आईबरोबर विकायचें ?

पहि०:—चित्रगुप्त म्हणाले, तारा आणि रोहिदास दोघेहि विकले गेले तर तारेचें लुगडें तूं घे—

दुस०:—आणि रोह्याचे कपडे तूं घे. म्हैस विकावयाची पण दावे कांहीं विकावयाचें नाहीं. म्हणून आम्ही धांवत धांवत आलों. म्हटलें, कोणी तरी मधल्या—मध्येच तारेचें लुगडें चोळी पळवायचा !

पहि०:—आम्ही बरोबरीनें ढलण्या वेंचल्या आहेत, गोवण्या लावल्या आहेत, मोळ्या वाहिल्या आहेत; उगीच कां ? लुगडें चोळी सगळें आमचें  
[ चित्रगुप्त येतो.

चित्र०:—तें कांहीं तुम्हांला मिळायचें नाहीं. त्या सर्वांवर बऱ्याजी दलालाचाच हक्क आहे.—तरी म्हटलें तूं कुठें वाट चुकलीस ? हं रोह्या, उचल पाय; चल तारे झटपट चल. हा गुलामांचा चौक जवळ आला.—रोह्या, आईला मिठी मारून उगीच काय रडतो आहेस ? तारे अशी रडतेस काय ? तूं असें रडवें तोंड करून जर चौकांत गेलीस, तर पांचशें कवड्या कोणी तुला देणार नाहीं; मग पांचशें मोहरांची बात दूरच राहिली.—म्हशीला बाजारांत न्यायचें झालें तर दोन दिवस धार कोणी काढीत नाहीं; आज पोटभर जेवली तरी आहेस का ? अग, नवऱ्यामुलीप्रमाणें न्हाऊं घालून जरा बरी दिसेलसें करायला पाहिजे होतें. गुलामगिरी म्हणजे दुसरें लग्नच समज म्हणजे झालें.—स्वयंवराळा राजकन्या चालली आहे अशा झोकानें गुलामांच्या चौकांत प्रवेश कर म्हणजे विश्वामित्राचें देणें तुझ्या एकटीवरच फिटून जाईल.—चल रोह्या माझ्याबरोबर.—तुला असा ओढून-न्या त्याला पुढें घालून.—न्या झटपट—अस्सा अस्सा न्या.—चल ये तारे माझ्या पाठोपाठ ये.—नीट डोळे पुसून, केस सावरून, नेसणें चापून चोपून, नवऱ्यामुलीसारखी ये.

[ दासी, रोहिदास व चित्रगुप्त जाता.

तारा०:—गुलामगिरी म्हणजे अब्रूला येणारा मृत्यूच होय; मृत्यूने पूर्वीची आठवण बुजते; पण गुलामगिरीमुळे पूर्वजन्मीच्या आठवणीसकट इहलोकच्या नरकांत अब्रूला जन्म घ्यावा लागतो. या जन्माला मी कां भ्यावे? सत्याच्या प्रकाशाने पवित्र झालेला हा देह देणे तसेच राहून जर पडला— आणि घाणेरड्या देहांत—अंधाराच्या देहांत—खरोखरीच्या नरकांत मला जर जन्मास यावे लागले—त्यापेक्षां सत्यनिष्ठेच्या जोरावर गुलामगिरीच्याहि नरकांतून पार निसटून जाणे काय वाईट? गुलामगिरीचा काळ! बेअब्रूचा काळ! हा प्रसंग कोणाला आलेला नाही? ह्या गुलामगिरीने कोणाला गांठलेले नाही? सर्व सत्ता ह्याच्या हातांत एकवटली आहे म्हणून ज्याच्याकडे लोक बोटे दाखवितात, तोच दैवाचा पुतळा सभोवारच्या प्रभावळीचा गुलाम असतो; मी माझ्या बुद्धिसामर्थ्याने सर्वांच्या शेड्या हातांत धरल्या म्हणून प्रौढी मिरविणारा स्वतःच्या धंद्याच्या चिमुकल्या शिर्शीत आपली बुद्धि गाडून ठेवतो; मेहनती व दक्ष आमचे आम्हींच ह्या शेखीने सर्व विश्वाला दणदणून सोडणारे हातपाय सेवेच्या शृंखलांनी जखडलेले असतात; रोहिदास, ह्या सर्व कर्त्या पुरुषांना तरी स्वतःची गुलामगिरी कोठे उमगते! सत्याचा अचल सूर ज्यांच्या कानांनी ऐकला आहे, सत्याचे निर्भेळ तेज ज्यांच्या डोळ्यांनी पाहिले आहे, सत्याचा सर्वव्यापी स्पर्श ज्यांच्या देहाला झालेला आहे, त्यांनाच गुलामगिरीची नानातऱ्हेची सोंगे ओळखतां येतात. स्वातंत्र्याचे सोंग घेऊन वावरणारी बेअब्रू म्हणजे खून करणाऱ्यापूर्वी सत्याला दिलेली भूल होय; ही भूल अंगावर चढू न देतां—सत्याचरणाचे वेळीं झोपीं न जातां—पत्करलेला सेवाधर्म म्हणजे अंगावर चाल करून आलेल्या समुद्राचे लाटेला दुबळ्या मानवकुडीने पायाखालची जागा न सोडतां अंगावरून देहाचे मळासकट वाहू देणे होय. मी माझा देह विकण्याकरितां आतां गुलामांच्या चौकांत जात नसून माहीत नसलेलीं पातके धुवून टाकण्याकरितां धनाढ्यांची सेवादासी व्हायला जात आहे. [ जाते.



## प्रवेश चवथा.

स्थळ०:—काशीतील गुलामांचा चौक.

[ विश्वामित्र, तारामती, रोहिदास, चित्रगुप्त, बचंभट, त्रिवेदी, चौवेदी, रत्नपाल, सुवर्णदासी, अन्नपूर्णा, गंपु, मोलकरणी, डोंब्र वगैरे हजार असून मध्ये चवुतऱ्यावर हरिश्चंद्र उभा आहे ]

बचं०:—( झंगट वाजवून ) ऐका, ऐका, गुलामांच्या चौकांतील सर्व शेटसावकारहो, धनिकहो, ऐका; पांच महिन्यांपूर्वी अयोध्येचा राजा असलेल्या, व हल्लीं काशीत लांकडे फोडून मोळ्या विकणाऱ्या ह्या हरिश्चंद्रानें ऋषिवर विश्वामित्र यांच्या हजार मोहरा देणें आहे. मोळीविक्याचा धंदा करून याचा उदरनिर्वाह होणेंहि मुष्किलीचें असल्यामुळें देणें फोडण्याकरितां स्वतःस विकून टाकण्यास हा राजीखुषीनें गुलामांच्या चौकांत उभा राहिला आहे. ह्याची विक्री पेढीवाले चित्रदास यांच्या मार्फत मी बच्चाजी दलाल करीत आहे. तर ज्यांना हें सणंग विकत घ्यावयाचें असेल त्यांनीं सवाल बोलावेत.

त्रिवे०:—कायरे हरिश्चंद्रा, तुला स्वयंपाक करतां येतो का ?

हरि०:—शिकविलास तर मी करीन.

चौवे०:—शिकविलास तर मी करीन ! ह्याला वाटतं आम्ही शास्त्री पंडित याला दत्तक घेण्याला येथें आलों आहों. अरे ए, लोक आपआपल्या मुलांना शिकवून तरबेज करीत असतात; गुलामाला कोण रे बाबा शिकविणार ? तुला काय येतें याचा पाडा तरी वाच, म्हणजे किंमत बोलायला ठीक पडेल.

हरि०:—मी पूर्वी राजा होतो; ह्या पांच महिन्यांत लांकडें फोडायला शिकलों आहे.

चित्र०:—तुमच्यापाशी राज्य असलें तर हा तें चांगलें संभाळील; लाकडांची वखार असली तर हा चांगलें—बरे—निदान वाईट तरी कामकाज करणार नाही.

बच०:—बोला, लवकर बोला.

विश्वा०—ह्यानें माझ्या हजार मोहरा देणें आहे हें ध्यानांत ठेऊन आंकडे बोला.

रत्न०:—आपल्यापाशीं राज्यहि नाही आणि लाकडांची वखारहि नाही; मोहरा कोण देणार याला ! हजार कवड्या देखील याची किंमत नाही.

सुव०:—पोटाला घालूं , एवढ्यावरच मिळत असला तर ध्यायचा होता विकत.—असला एखादा राजबिंडा माझ्या देवडीवर असला तर वाईट नाही दिसायचा.

रत्न०:—राजबिंडा तुझ्या महालांत ठेवण्याइतका कांहीं मी मूर्ख नाही. एक कवडीहि याची किंमत नाही; इतकेंच नव्हे तर फुकट मिळाला तरी हा मला नको.

डोंब:—माझ्या वखारींत लांकडे फोडायला एक मोहरेला मी विकत घेतों.—

चित्र०:—अरे, तूं डोंब आणि माझ्या वखारींतला माणूस फितबूं पाहतोस ? ही फितुरी आहे, हरिश्चंद्राचें आणि ह्याचें संगनमत झालेलें दिसतें !

डोंब०—ह्यांत फितुरी कसली आणि संगनमत कसलें ! पांच महिने राबून घेऊन एक दिडकी देखील ह्याच्या दांतावर टिचली नाहीत; आणि आतां संगनमताच्या आणि फितुरीच्या गप्पा झोडून हरिश्चंद्राला जन्मभर फुकट राबवावयाचा बेत दिसतो भटजी आपला ?

चित्र०:—मी भटजी नाही; चित्रदास गुप्तदास पेढीवाला आहे; तोंड आटपून बोला, डोंबा; नाही तर हिशोबांत पकडीन तुला डोंबा.

डॉब०:—अरे जा जा, तुझे हिशोबाचें जाळें मला माहीत आहे. मधुकन्या माशांना त्या जाळ्याचें भय दाखीव.—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

चित्र०:—न्या, याला मोहरेला न्या नाहीतर हजार मोहरांना न्या— ह्याला काहीं चांगलीं लांकडे फोडतां येत नाहीत, हें माझें साफ मत मी जाहीर करतो; ह्याने फोडलेल्या लांकडांमि चिता रचली आणि ती दासळली नाही, असें कधींच झालें नाही.—राजानें फोडलेलीं लांकडे, या पूर्वीच्या नांकलौकिकावर प्रथम प्रथम लांकडे खपलीं—आणि तोहि नांकलौकिक मींच गवगवा करून बाढविला होता—असा हा माझा मिथा आहे—पण सगळें बिग आतां बाहेर आलें आहे. ह्याची किंमत कवडीहि नाही.

डॉब०:—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

चित्र०:—माझ्या शेजारचा वखारवाला, आणि अशी फितुरी करतोस काय ? या असल्या दुहीमुळेच आमच्या वाडवडिलांचें सर्व वैभव नष्ट झालें ? डॉबा, तुला खरें खरें सांगतो; ह्याला एकहि लांकूड सरळ फोडतां येत नाही.— कार्शांतल्या जुन्या लांकूडफोड्याच्या कलेचा कणहि ह्याच्या कुन्हाडीला शिवलेला नाही,—एक मोहोर गमावून मागाहून रडत बसण्याची पाळी येईल.

डॉब०:—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

चित्र०:—तुला अवदसाच आठवली, घालीव मोहोर,—मला पकें माहीत आहे; तूं होऊन ह्याला थोड्या दिवसांनीं आपोआप हांकलून देशील; आणि मग बाहेर गेलेलें हें पाखरूं नाक घासत—रडत—आमच्याच वखारींत परत येईल.

डॉब०:—माझा सवाल एक मोहोर आहे.

बुच्चा०:—एकवार एक मोहोर,—कोण बोलतां आहे अधिक ? एकवार एक मोहोर.

हरि०:—मला आज पांचशें मोहरांचा हप्ता भरायचा आहे, आणि सहा महिन्यांनीं पांचशें मोहरा घ्यावयाच्या आहेत,—मला जर कोणी हजार मोहरांना विकत घेतलें—मी विकत घेतलेला नोकर व्हावयाला तयार आहे—

डॉब०:- माझा सवाल एक मोहोर आहे.

बच्या०:- काय कोणी अधिक बोलत नाही ? एक मोहोर एकवार, एक मोहोर एकवार. काय कोणी अधिक बोलत नाही ? बोला अधिक बोला— एक मोहोर एकवार.

डॉब०:- माझा सवाल एक मोहोर आहे.

बच्या०:- कोणीहि अधिक बोलत नाही ? धान्याच्या कणाची तेवढी किंमत काशीनगरीला समजावी, आणि रत्नाकडे न पहणाऱ्या कोंबड्याप्रमाणे काशीतल्या थोर लोकांनी गाजरपारखे ठरावे काय ? बोला, अधिक बोला.

हरि०:- मला पांचशें मोहोरांची जरूरी आहे.

डॉब०:- पण मला एकच मोहोर तुझी किंमत वाटते. माझा सवाल एक मोहोर आहे.

बच्या०:- एक मोहोर दोनवार; एक मोहोर दोनवार,—काय कोणी अधिक बोलत नाही ? एक मोहोर दोनवार; एक मोहोर दोनवार. अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र एक मोहोरेला विकला जात आहे; ज्याचा बाप सदेह इंद्राच्या सभेत जबरदस्तीने शिरला तो पुण्यशील हरिश्चंद्र एका मोहोरेला विकला जात आहे; वरुणादि देवतांकडून सत्यप्रतिज्ञ वसिष्ठाचा हा सत्यप्रतिज्ञ शिष्य म्हणून ज्याने राजसूययज्ञाचे वेळीं म्हणवून घेतले तो हा महात्मा एक मोहोरेला विकला जात आहे.—एक मोहोरेहून कोणी अधिक बोलत नाही काय ? त्रैलोक्याला दिपवून सोडणाऱ्या गुणांची किंमत ह्या शहरांत एक मोहोरेहून अधिक होत नाही काय ? एक मोहोर दोनवार, एक मोहोर दोनवार—हरिश्चंद्रा, बोलू एक मोहोर तीनवार ?

हरि०:- मला पांचशें मोहोरांची आज जरूरी आहे.—ह्या शहराच्या बाजारांत माझ्या कष्टांची किंमत एक मोहोरच जर असेल, तर ती मोहोर विश्वामित्रऋषींनी घेऊन कर्ज फेडण्यास नालायक असलेल्यांच्या वातना सोसण्याचा मार्ग हरिश्चंद्राचे अंतःकरणास खुला करून द्यावा,—नालायकांची

दुःखें व नालायकांचा नरकवास सोसण्यास मी तयार आहे;—बोला, एक मोहोर तीनवार—

विश्वा०:—नाहीं, इतक्यांत नाही. हरिश्चंद्रा, तूं नरकवासाच्या यातना सोसण्यास तयार असशील; पण त्यापूर्वी तुझी ऐहिक सत्ता व संपत्ति सर्व नष्ट झाली पाहिजे. एक मोहोरेच्या किंमतीनें तुझे गुण विकले जातात खरे, पण बायकामुलांवरची तुझी सत्ता कोठें विकली जाते?—आहे नाही तें सर्व भरीं घाल, कांहीं शिल्लक ठेवूं नको, आणि मग नालायक दिवाळखोरांच्या नरकाचा मार्ग धर. कांहीं कूस बाजूला ठेवून नरकांत पडणें, हें नरकवासाचें नुसतें सोंग आणण्यासारखें आहे.

हरि०:—आणि मग नरकवासाच्या यातना भोगणें ही तपश्चर्या न होतां फसवणुकीमुळे सत्याची विटंबना होऊन नरकवासांत आत्मनाश होतो. विश्वामित्रमहर्षे, मी प्राणांचा नाश करूं इच्छित नाहीं, यातनांची तपश्चर्या करण्यास तयार आहे.

विश्वा०:—म्हणूनच अगोदर बायकोला वीक, उगीच फसवेगिरी नको; कर तारामतीला चबुतऱ्यावर उभी कर, तिचा लिलाव होऊं द्या, आणि मग नालायकांच्या दुःखाच्या होमांत तुझ्या शरीराची आहुती दे.

हरि०:—( चबुतऱ्यावरून उतरून ) तारामती, गुलामांच्या चबुतऱ्यावर चढ. तुझ्या शरीरकष्टाची विक्री करण्याची सत्ता धर्मीनें व समाजानें पति या नात्यानें मला दिली आहे.—मला स्वतःला एक मोहोरेहून अधिक किंमत येत नाहीं;—तुझ्यावरील सत्तेची मालमत्ता विकून नंतर मला पुढच्या मार्गाला लागलें पाहिजे.—माझ्या दुसऱ्या प्राणा, माझ्या दुसऱ्या मना, माझ्या दुसऱ्या शरीरा, गुलाम होण्याकरितां तुझा लिलाव मला करूं दे. ज्याची बाजारांत किंमत एक मोहोरेहून अधिक ह्या शहरच्या वस्तींत होत नाहीं, ज्याच्या शरीरयष्टीला, ज्याच्या अन्तःकरणाचें फुलांना, ज्याच्या बुद्धीच्या फळांना, एक मोहोरेहून अधिक किंमत येत नाहीं,—अशा वृक्षाला तुझ्या-

सारख्या सुकुमार वेलीनें इटालिगन देण्याचें साहस केलेलें असल्यामुळें तुझी निर्मल पत्नी व तुझ्या फुलांचा शुद्ध सुवास धनिकांना घेऊं दे.—सोड, तारामती मला सोड,—माझ्या शरीरासभोंवतींचा तुझ्या हाताचा विळखा काढ,—आणि नालायक नवऱ्याच्या अर्ध्या यातनांची वांटेकरीण होण्याकरिता ह्या गुलामांच्या चबुतऱ्यावर चढ.

तारा०:—सदेह स्वर्गाला चढणाऱ्या महात्म्याची मी सूत आहे. ह्या चबुतऱ्यावर गुलाम होण्याकरितां मी चढत नसून स्वर्गाला सदेह नेणाऱ्या जिन्याची पहिली पायरी मी आतां चढत आहे. [ चबुतऱ्यावर उभी राहते.

हरि०:—( तिच्या पायावर मस्तक ठेवून ) सदेह स्वर्गारोहणाला लायक झालेल्या माझ्या प्राणा, क्षणभर तुझ्या पायावर मला अश्रू टाळूं दे.—तुझ्या सहवासाला मी मुकणार—

तारा०:—महाराज, शोक करीत बसण्याची ही वेळ नव्हे; आपलें निष्ठुर व कठोर व्रत शांत चित्तानेंच पाळलें पाहिजे.

हरि०:—तारामती, वसिष्ठमहामुनींच्या जागीं तूं ह्यावेळीं मला आहेस. माझ्या गुरुची आज्ञा शिरसावंच्य करून ( उठून ) विश्वामित्रमहर्षे, मी माझ्या बायकोच्या विक्रीला सुरुवात करतो.—अयोध्येचा राजा असलेल्या हरिश्चंद्राची बायको—महाराणी महासाध्वी तारामती—तिचा नवरा हा कवडी-मोल ठरलेला हरिश्चंद्र बाजारांत विक्रीत आहे. मला पांचशें मोहरांची आज जरूरी आहे. ज्या कोणा धनिकाला राजाची राणी आपल्या घरची मोलकरीण करण्याची इच्छा असेल त्यानें हिला विकत घेण्याची संधि दवडूं नये.

बच्चा०:—बोला, तारामतीची किंमत बोला. हरिश्चंद्राची किंमत एक मोहोर झाली; आतां तारामतीची किंमत करा.

चित्र०:—बोल, डोंबा, बोल; सवालाला तूंच प्रथम आरंभ कर; सर्वांत खालच्या पायरीनें मघाशीं सर्वांत अधिक सवाल बोलला—

डौब०:—पण माझ्या घरी सुंदर स्त्रियांना देण्यासारखे कामच नाही, सौंदर्याच्या खेळाकरिता समाजांतील घरच्या पायऱ्या असतात, म्हणून तारामती मला फुकट मिळाली तरी नको.

चौवे०:—सुंदर स्त्रियांवर पैसे कसे मिळवावे हे मला चांगले समजते; माझा सवाल एक मोहोर आहे.

त्रिवे०:—द्रव्यार्जनाचा राजमार्ग सौंदर्य आहे; माझा सवाल अकरा मोहरा.

चित्र०:—हरिश्चंद्रा, तुला मी आता खरे खरे सांगतो; तुझी लांकडे घरी खपतात ह्याच कारण, तारामतीचा चेहरा पाहण्याकरिता माझ्या वखारीत गिऱ्हाइकांची बुंबड पडत असे; माझा सवाल एकवीस मोहरा.

अन्न०:—तारामतीच्या गोंडस हातांनी वाढलेले पक्वान्न दुपट किंमतीला विकले जाईल; अन्नपूर्णागृहाचा सवाल एकतीस मोहरा.

गंपु०:—तारामतीच्या हातचा घोटा लाळ घोटत लोक पितील; माझा सवाल एकेचाळीस मोहरा.

सुवर्ण०:—(स्वगत) असली सुंदर स्त्री आमच्या घरच्यांच्या हाती लागू देतां कामा नये; (उघड) माझा सवाल एकावन्न मोहरा.

रत्न०:—सर्व रत्नांत स्त्रीरत्न श्रेष्ठ होय. राजाची राणी ह्या रत्नपालाची दासी झालीच पाहिजे.—माझा सवाल एकशें एक मोहरा.

विश्व०:—हरिश्चंद्रा, पाहिलेंस ? तारामतीची किंमत शुक्लपक्षांतील चंद्राप्रमाणे प्रत्येक सवालाला वाढते आहे; चारपांच सवालांत त्या किंमतीचा पूर्णचंद्र होऊन पांचशें मोहरा तुझ्या हाती येतील; नवऱ्याची किंमत एक मोहोरहि नाही, आणि बायकोची किंमत पांचशें मोहरा ! हरिश्चंद्रा, ह्या नगरच्या बाजारांत तूं आमावास्या ठरलास, आणि तारामती पौर्णिमा ठरली. बायकोच्या जिवार कर्ज फेडणे ह्याहून अधिक मानहानि पुरुषांना नाही; ह्या मानहानीपेक्षां माझी दया भाकर्णे तुला अधिक मानखंडनेचें वाढतें काय ?

बोल, एक शब्द आर्जवाचा बोल, तुला कर्जातून मुक्त करून पौर्णिमेच्या चंद्राप्रमाणें अयोध्येच्या सिंहासनावर तुझा प्रकाश मी पाडतो.

हरि०:—बच्याजी, सवाल बोला; विक्रीचें काम पुढें चालूं दे.—अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र याची राणी तारामती विकली जात आहे.—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे. बोला, एकशें एक मोहरा एकवार.

बच्या०:—बोला, एकशें एक मोहरा एकवार, त्रैलोक्यसुंदरी म्हणून नांवाजलेली तारामती—एकशें एक मोहरा एकवार.

सुवर्ण०—माझा सवाल दोनशें एक मोहरा.

रत्न०:—तुला काय करायची असली दासी ? स्त्रीसौंदर्याची चीज पुरुष करूं शकतात; बायका करूं शकत नाहीत. माझा सवाल दोनशें एक मोहरा.

सुवर्ण०—माझ्या वडिलांनीं पन्नास वेळां दिवाळें काढून सर्व मालमत्ता माझ्या नांवाची केली, आणि आपण शंभर वेळां दिवाळें लग्नाच्या पूर्वीच काढलेलें होतें म्हणून म्हातारपणींहि आण्णाला मला दिली.—आपल्या सर्व मालमत्तेची कागदोपत्रींची मालकीण मी आहे. मी म्हातारपणींहि आपणाशीं लग्न केले तें असली सुंदर दासी आपल्या महालाचे विहिरींत लोटण्याकरितां नव्हे.—माझा सवाल तीनशें एक मोहरा.

रत्न०:—अग हो, हो, मोठी आली आहे माझ्यावर वरचढ करायला !—मी म्हणे शंभर वेळां दिवाळें काढलें; हो हो आणखी हज्यर वेळां दिवाळें काढीन, आणि माझ्या चैनीत सामील होणाऱ्या एखाद्या तारामतीच्या नांवानें क्रीडो मोहरांची मालमत्ता करून ठेवीन. पूर्वीची दिवाळीं काढलीं तीं माझ्या चैनीकरितां, तुझ्या नव्हे; आणि पुढेंहि दिवाळीं काढीन तीं माझ्या चैनीकरितां.—दिवाळें काढलें म्हणे दिवाळें काढलें; त्यांत कसली लजलज्जा आहे ? दिवाळीं काढून असलें स्त्रीरत्न जर हातचें गमावलें तर मात्र माझी छीः थूः खरी !



तारा०:—महाराज, माझी विक्री होऊन मी मोलकरीण मात्र व्हावयाची आहे, सर्वांगदास्य पत्करण्याचा हा लिलाव चाललेला नव्हे.

रत्न०:—होय, होय; तें मला माहीत आहे. हजार पांचशें मोहरांना मी जनावर विकत घेईन, आणि पान्हा फुटण्याकरितां हजार दोन हजारांचें आंबोण घालीन; मग काय तक्रार ? माझा सवाल चारशें एक मोहरा.

सुवर्ण०:—असल्या ह्या दिवाळखोर कोट्याधीशाच्या घरांत बायको लोटण्यापेक्षां, हरिश्चंद्रा, तूंच आपल्या अब्रूचें दिवाळें काढीनास ?

रत्न०:—काढूं दे पाहिजे तर हरिश्चंद्र आपलें दिवाळें; माझी ना नाही; बसूं दे त्याला माझ्या पंक्तीला,—दिवाळें काढण्यांत कसली शरम आहे ? आणि आजपर्यंत कोणी दिवाळें काढलें नाही ? चित्रगुप्तासारखा कारकून दोन दिडक्यांसाठीं आपल्या कलमदानाचें दिवाळें काढतो; खाऊन पिऊन धष्टपुष्ट बनविलेलीं पैलवानांचीं हाडें रुप्याच्या तोड्यासाठीं किंवा चांदासाठीं आपल्या बलाची विक्री करून हातांतील तलवारीचें दिवाळें काढतात; दोन दिवसांच्या स्वास्थासाठीं कवित्वाच्या भराच्या श्रीमंताच्या चेहऱ्यासभोंवतीं मारून कवि आपल्या काव्याचें दिवाळें काढतो; बुद्धिवान् म्हणून नांवाजलेला तत्त्ववेत्ता शेळयामेंढयांप्रमाणें आपली बुद्धि दोन घटिकेच्या आरामासाठीं विकून आपल्या बुद्धिवैभवाचें दिवाळें काढतो; लोखंडाचे चणे खाऊन राहणारे विश्वामित्रासारखे तपस्वी मेनकेच्या क्षणैक चुंबनासाठीं आपल्या तपश्चर्येचें दिवाळें काढतात; ह्या नगरींत कोण दिवाळखोर नाही ? दिवाळें काढायचें तें तुपासाठीं काढायचें, मग असलें साजूक तूप वाढून पुढें ठेवलें असतांना मी पानावर बसल्याशिवाय कसा राहीन ? माझा सवाल चारशें एक मोहरा आहे.—दोनावार, तीनवार झटपट करून टाका.

हरि०:—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे. अयोध्येचा राजा हरिश्चंद्र याची राणी तारामती चारशें मोहरांना विकत्री जात आहे,—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.—चारशें एक मोहरा दोनवार, दोनवार.—कोणी अधिक बोलत आहे !

सुवर्ण०:—माझा सवाल पांचशे एक मोहरा.—बोला तीनवार.

हरि०:—पांचशें मोहरा तीनवार.—तारामतील पांचशें मोहरांना सुवर्ण दासीबाईसाहेबांना मी विकलें आहे.

रत्न०:—हरिश्चंद्रा, तूं घाई केलीस, मी हजार मोहरांपर्यंत लिलाव वाढविला असता.—बरें हिची दासी तरी झाली ना ? ह्या दरवाज्यानें नाहीं तर त्या दरवाज्यानें माझ्याच घरांत येणार ! दहावीस हजार मोहरा खर्च करून माझ्या महालाचा रस्ता तारामतील दाखवीन तरच शंभर दिवाळीं काढण्याचें सार्थक्य होईल. [ जातो.

सुवर्ण०:—लाभली बरें तुम्हांला तारामती लाभली ! मोलकरणीच्या नांवाखालीं सवत घरांत नांदायला आणण्याइतकी कांहीं मी मूर्ख नाहीं. माझ्या महालांत आली कीं हिला छळून छळून ह्या लष्ठीच्या अंगावरचें मांसच दहा पंधरा दिवसांत जाळून टाकतें, खप्पड गालावर डोळ्यांच्या खाचा बनवितें, मग पाहूं जाळलेल्या लावण्याचे कोळशावर तुम्ही कितीसे भाळतां ते ?—हरिश्चंद्रा, तारामतील दे माझ्याबरोबर पाठवून.—महर्षे, तारामतीनें माझ्या अंगणांत पाऊल टाकलें कीं आपल्या पदरांत पांचशें एक मोहरा पडल्याच म्हणून समजा.

बच्च्या०:—वरची एक मोहर माझी दलाली कापून घेऊन पांचशें मोहरा आपल्या मठांत मी पोंचवीन.

तारा०:—बाईसाहेब, माझ्याबरोबर माझे लेंकरूं आहे.

सुवर्ण०:—रोहिदासाला मी माझ्याबरोबर घेऊन जातें.—वासरामागोमाग गाय आपोआप येईल. चल पोरा माझ्याबरोबर चल.—हा माझा शेला घे आणि चाल माझ्यापुढें.

रोहि०:—आईबरोबर येतो.

सुवर्ण०:—काय पोर उद्दाम पहा !—मालक सांगेल तसें निमूटपणें ऐकलें पाहिजे.—घे हातावर शेल्याची घडी. ( तसें करविते ) चल असा

माझ्यापुढें. राजपुत्र माझा गुलाम आहे, हें सर्व लोकांना आज समजलें पाहिजे.—चल माझ्यापुढें शोला घेऊन.

रोहि०:—आईग, आईग, आईग.—

सुवर्ण०:—आतां आईग विईग कांहीं नाही. असा कान धरून कोंकरा-प्रमाणें तुला खेंचत नेलें पाहिजे. ओरड, आईग, ओरड आईग; दाबलाच जोरानें कान—असा असा—चाल माझ्यापुढें. [ कान धरून नेते.

रोहि०:—आईग, आईग, आईग.—

[ जातो.

विश्वा०:—चित्रगुप्त, बच्याजी तुम्ही सर्व जा इच्या मागोमाग आणि पांचशें मोहरा मोजून ध्यायला लागा. व्हा पुढें; तारामतीला घेऊन मी आलोंच तुमच्या मागोमाग. ( चित्रगुप्त, बच्याजी वगैरे जातात; ) तारामती चल माझ्याचरोबर, तुला ह्या सुवर्णदासीच्या अंगणांत पोचविल्यावर मला मोहरा मिळावयाच्या आहेत.—चल, उचल पाय. डोळ्यांत हे अश्रू कां ? हरिश्रंद्रा, तुझेहि डोळे पाण्यानें कां भरून आले ? ( तारामती हरिश्रंद्राला भेटते. ) (स्वगत) हरिश्रंद्रा, तुमच्या डोळ्यांतील अश्रूंच्या ह्या गंगायमुनेच्या संगमांत गुप्तपणानें मिळणारी माझ्या डोळ्यांतील सरस्वती ह्यावेळीं प्रकट होऊं पहात आहे; ह्या सरस्वतीला डोळ्यांतल्या डोळ्यांत मला कोंडून ठेवतां येत नाही.—( उघड ) राजा, तुमची ही विपन्न स्थिति पाहून माझे मन दयेनें द्रवलें आहे; माझ्या डोळ्यांतले हे अश्रू माझा नेत्र सोडतांना तुलाहि कर्जांतून सोडण्याविषयीं मला सांगत आहेत.—तारामती, सदैव तूं तुझ्या नवऱ्यापार्शीच रहा; मी आपण होऊन तुम्हांला कर्जमुक्त करण्यास तयार आहे.

हरि०:—महाराज, दान घेणें हें आम्हां क्षत्रियांचें शील नव्हे; आपण मला कर्जमुक्त केल्यानें मी कर्जमुक्त होत नाहीं; कर्ज फेडण्यानेंच मी कर्जमुक्त होणार आहे. कर्ज फेडणें, हें माझे काम आहे; आपलें नव्हे.—वियोगाचे वेळीं हिला भेटतांना माझ्या डोळ्यांतून अश्रू आले, हें खरें; पण हें दुःख कर्जाबद्दल नसून कर्ज फेडण्याचे उद्योगांत हिची आणि माझी ताटातूट

होगार म्हणून आहे.-जा, तारामती, जा. तुझ्या नवऱ्याचें अर्धें कर्ज तूं फेडलें आहेस.-जा सुखानें जा.

विश्वा०:—कठोरा, तारामतीसारख्या साध्वीला कोणाचे घरांत जावयाला सांगतोस, कांहीं विचार केलास काय ? पोषाखाचे छानछुकींत आनंद मानणाऱ्या एक नटवीचें दास्य करावयाला तूं सांगत आहेस; आणि लोकांचें धन लुबाडणें ज्याचा रोजचा खेळ अशा एका पाण्याच्या मोहजाळांत तूं आज ह्या साध्वीला अडकवीत आहेस. हरिश्चंद्रा, दुनियेची ही हलकट स्थिति पाहून माझ्या सदय अंतःकरणाचें ओझें वाहण्यांत कांहीं कमीपणा नाही असें तुला नको का वाटावयाला ?

हरि०:—महाराज, आपल्यासारख्या सदय व कोमल मनाचें प्रेमजलांत सदैव स्नान करावेंसें कोणाला वाटणार नाही ? मी घमंडीनें ह्या सुखापासून पराङ्मुख होत आहे, असें मानूं नका; पण ज्या पुरुषाचें शिरावर लोकांना खऱ्या कर्माचा किता घालून देण्याचा बोजा आहे—अयोध्येच्या सिंहासनावर ज्याला बसावेंसें वाटतें—त्याच्या मस्तकावर राजमुकुटाबरोबर हा बोजा परमेश्वरानें ठेवलेला असतो.—खऱ्या कर्माचा धडा घालून देण्याचा बोजा ज्याचें मस्तकावर आहे, त्यानें आपल्या शब्दाला जागून—सत्याला स्मरून—स्वतःचें कर्ज स्वतःच नको का फेडायला ? कर्ज फेडण्याचे कष्ट न सोसतां आपल्या दयेचें अमृतप्राशन जर मीं आरामानें केलें, तर ह्या चित्रगुप्तांत—ह्या बच्चाजी दलालांत—ह्या सुवर्णदासींत—ह्या दिवाळखोर रत्नपालांत आणि माझ्यांत काय फरक उरला ? विपरीत काळाचे ओघांत वहात जाऊन पापाचरण ज्यांच्या अंगवळणी पडलें आहे त्यांच्याप्रमाणें आम्हीं जाणत्यांनीं जर वर्तन केलें तर दुष्ट काळाला पुष्ट केल्याचें पातक आम्हांला लागणार आहे. महाराज, ह्या गुलामांचे बाजारांत ज्या काळाचें आपणाला आतां दर्शन झालें, तो काळ ब्रम्हवृत्तीचा काळ नव्हे, क्षात्रवृत्तीचा काळ नव्हे, तर वैश्यावृत्तीचा काळ आहे. ह्या वैश्यावृत्तीचे काळाचे शेंडींतला एक तरी केंस

हातांत पकडून सत्याचे जोरावर ह्या वेश्यावृत्तीचें वाकडें पाऊल सरळ करण्याचा माझा उद्योग आहे.—नासक्या काळाचे सडक्या प्रवाहांत वहात जाण्याची माझी इच्छा नसून सत्याचे छातीचा बांध बांधून सांप्रतचा ओष फिरविण्याचा माझा विचार आहे—

विश्वा०:—आणि म्हणून पापाचे कूपांत ह्या साध्वीला लोटून देत आहेस ?

हरि०:—होय, पापाच्याच राशींत ही आज पडत आहे, हें माझ्या उद्योगाला मी सुचिन्हच समजतों. जा, तारामती, जा; त्या दिवाळखोर खिसेकापूंच्या घरांत जा; तुझ्या सहवासानें सत्याचा प्रकाश त्यांच्या पापावर पडूं दे.—महर्षे, सूर्याचे सहस्रकर दैदिप्यमान तारामंडलावर पडून काय उद्योग ? पृथ्वीतलावरील अंधःकाराच्या पर्वतमय राशी शोधून काढून,— ज्या झांकलेल्या जागेंत चोरून मारून पापाचे ढीग निर्माण करणारे दुराचान्यांचे कारखाने चाललेले असतात त्या अंधान्या जागेंत हळूच झरोक्याने शिरून—सूर्याचे किरणांना पृथ्वीतल स्वच्छ करावें लागतें.—माझ्या अंतःकरणांतिल सत्याचे प्रकाशा, जा गुलामगिरीचे झरक्यांतून आंत शिरून ह्या नगरींतल्या सर्व पापी कोठड्या पुण्यमय कर. जा, तारामती, जा; पुण्याचा व सत्याचा फैलाव करण्याकरितां समाजाचे सर्वांत नीच स्थितींत— गुलामगिरींत—जन्म घेण्यास जा. [ पडदा.

## अंक तिसरा

### प्रवेश पहिला

स्थळ—सुवर्णदासीचा महाल.

[ दोन दासी प्रवेश करतात. ]

पहि०:—कायग, आमचें नशीब एवढें मोठें असेल, असें मला स्वप्न देखील पडलें नव्हतें; दोनचार महिन्यांचे अवधीत आम्हीं ह्या रत्नपालाच्या घरी मोलकरणीच्या मालकिणी झालों !

दुस०:—मला वाटतें, हा महाल, हे दागिने, हे शालू, सर्व कांहीं आम्हांकरितांच आहे !—काल तूं सुवर्णदासीचा शेला अंगावर घेऊन चित्र-दासाच्या वखारीत गेली होतीस, आणि बाईसाहेब आल्या म्हणून चित्र-दास तुला सामोरा आला नव्हे ? मेला पुरा फसला, पाहतो तों त्याच्या वखारीत ढलण्या वेचणारी मोलकरीण !

पहि०:—फसला नाही हो; तो मेला मला म्हणाला, रत्नपालाची मर्जी सुप्रसन्न करून वैभवाला चढली आहेस, तेव्हां बाईसाहेबांनी आतां वखारी-तल्या लांकूडफोड्यांना गुप्तभेटी देण्याचें सोडून द्यावें.

दुस०—मग फसला नाही तर काय ? रत्नपालाची मर्जी का तुझ्यावर आहे ? तारामतीला वश करून घेण्याकरितां रत्नपालानें तुझा बडेजाव चालविलेला आहे.

पहि०:—आणि सर्वांना वाटतें रत्नपाल माझ्या नाहीं आहे.—फसूं द्या सर्व जग अशा रीतीनें; मला रत्नपालाचे पैसे पाहिजे आहेत; बाकी त्या ढेरपोट्या थेरड्या पेढीवाल्यापेक्षां वखारीतले लांकूडफोडेच किती चांगले !—तुला आवडतो का ग हा दिवाळखोर ?

दुस०:—अंग दिवाळखोर काय, दरवडेखोर काय, दोघे सारखेच. आमच्या कुळांत कीं नाहीं सात पिढ्याः कोणीं चोरी केली नाहीं, आणि माझ्या आईनें कोणाहि चोराकडे वांकड्या नजरेनें केव्हांहि पाहिलें नाहीं. मी वाट बघतें आहे, हा थेरडा दरवडेखोर केव्हां माझा हात धरतो, आणि मी त्याची खेटरपट्टी काढतें; लांकूडफोड्या जर धरफोड्याचा धंदा करूं लागला, तर आई साफ सांगत असे आमच्या घरीं पाऊल टाकूं नको.

पहि०:—खरेंच गडे, सावाचे साव राहून आमची चैन चालली आहे; रत्नपाल मोठींमोठीं लुगडीं मला देतो,—

दुस०:—सुवर्णदासी जुने शालू मला देते,—

पहि०:—रत्नपाल तारामतीला पोंचवाबयाला उत्तम खाद्यपेयें मज-पाशीं देतो,—

दुस०:—आणि सुवर्णदासी तें सर्व माझ्या पाळतीमुळें मधल्यामध्ये लुबाडून घेऊन मला चारते !—खूप चैन चालली आहे. मालकांचें गुप्त आणि बारीक काम नोकराकडे आलें म्हणजे नोकरांची गुप्त आणि बारीक वेसण मालकांच्या मर्मस्थानीं बसलीच !

पहि०:—आणि मग नोकरांचे मालक होऊन मोलकरणी बाईसाहेबा-प्रमाणें अशा दिमाखानें महालांत वावरतात ! [ तारामती येते.

तारा०:—म्हटलें, बाईसाहेब, मला कां बोलावलें होतें ?—चुकलें हो, मला वाटलें, सुवर्णदासीबाईसाहेब येथें आहेत.

पहि०:—वा, तारे, तूं आणि आम्ही मिळून ढलप्या वेचीत होतो, आणि इतक्यांत आम्हांला विसरलीस ?

दुस०:—रत्नपालाचा म्हातारा डोळा हिच्या डोळ्यावर असल्यामुळें बडस वाढल्यासारखी हिची दृष्टि झाली आहे; आतां कुठली ती आम्हांला ओळखणार ?

तारा०:—अग, तुमचीं हीं उंचीं लुगडीं व दागिने पाहून मला बाई-साहेबांचा भास झाला हो. सुरवंटाचीं फुलपाखरे झाल्यावर पूर्वाश्रमांतली ओळख लवकर कशी पटणार ? [ सुवर्णदासी येते.

सुवर्ण०:—तारे, ह्या दासीशीं बोलत वसूं नकोस, म्हणून मीं तुला कितींदां ताकीद दिली ? ह्या महालंत तूं कां आलीस, कां आलीस ? मेलीं पायांतलीं खेटरे पायांतच पाहिजेत.—तुला गुलामखाना सोडून येथें यायला सांगितलें कोणी ? आज सहा महिने झाले, तुला मीं चटणीभाकरीवर ठेविली आहे, आणि तूं लड्डीच्या लड्डी, वाळली कशी नाहीस ? बोल, बोल कशी वाळली नाहीस ?—चोरून खातीस, होयना चोरून खातीस ?—राख घातली पाहिजे मेलीच्या तोंडांत. राखेचा तोवरा दिला पाहिजे.—चोरून खाती; चोरून खाती !

तारा०:—नाहीं, बाईसाहेब, मीं आजपर्यंत कांहींहि चोरून किंवा मागून खाल्लें नाहीं.—चोरीच करायची होती, भिक्षाच मागायची होती, तर स्वतःची विक्री करण्याचें काय कारण होतें ?

सुवर्ण०:—दिमाख आहे ना दिमाख ! खरेपणाचा टेंबा मिरवावयाचा होताना ? पण राजाची राणी असतांना जिभेला चोचल्यांची संवय लागलेली ती कुठें जाते ? आज चोरी केलीस, उद्यां शिंदळकी करशील.—चटावलेलें माणूस कोणचें पाप करणार नाहीं ?—सांगना मग, तूं लड्डीच्या लड्डी कशी आहेस ? वाळली कां नाहीस ?

तारा०:—मी काय सांगूं बाईसाहेब ? चित्रगुप्ताच्या वखारींतून तिकडचा समाचार ही केव्हां केव्हां आणते; त्यांच्या प्रेमाचा निरोप ऐकला ह्मणजे मनाचें सर्व दुःख नाहीसें होतें; ऋषींच्या मंत्राहूनहि प्रेमाच्या शब्दांत अधिक सामर्थ्य असतें, असें म्हणतात.

सुवर्ण०:—कोणग तुला हरिश्चंद्राचा निरोप कळवितें ? ही का ?—ही का ?—हरिश्चंद्राचा निरोप नसेल तो, रत्नपालाचा—होयना ? होय—होय—नाहीं म्हणतेस ?—नाहीं म्हणतेस ?



तारा०:—नाहीं, बाईसाहेब, नाही.—शेटजी मजपाशीं आजपर्यंत एक शब्दहि बोलले नाहीत, आणि मीहि त्यांच्याशीं एक शब्दहि बोललें नाही.

सुवर्ण०:—बोलायला कशाला पाहिजे ? बोललें नाहीं म्हणो बोललें नाहीं ?—जिभेनें बोलली नसशील;—जीभेनें नाहीं तर डोळ्यांनीं बोलली असशील; हातांच्या चाळ्यांनीं बोलली असशील; पदराच्या सावरण्यानें बोलली असशील; पावलाच्या थबकण्यानें बोलली असशील !—मला वाटलें होतें हिचा उपासमार केला म्हणजे श्रीमंतीच्या सवयी सुटतील; पण जित्याची खोड मेल्याशिवाय जायची नाही.—खाऊन खाऊन चटावलेली जीभ, दागदागिने, घालून नटलेमुरडलेले काननाक आणि नेसलें सवरलेलें शरीर—हे दागिने, हा शालू, ही मिठाई—कशी तूं वश होणार नाहीस ? बोल हे दागिने तुला आवडतात ना ?—रत्नपालांनीं अंगावर घालावेतसे वाटत असेल—पुरेल हो हौस;—हा शालू शोभेल का तुला ?—दासींनीं नेसवला तर चालेल का ? अगबाई ! किती तरी ही मिठाई !—त्यांनीं घास दिल्याशिवाय तूं खाणारच नसशील !

तारा०:—बाईसाहेब, तुम्ही काय बोलत आहां ? करारी बाण्याला बळी पडून ज्यांनीं गुलामगिरी पत्करली त्यांना दागिन्यांचा, शालूंचा व मिठाईचा मोह कसला पडणार ? ज्यांचें सुख दागिन्यांत डागळलेलें असतें, शालूंतच गुरफटलेलें असतें, मिठाईतच बुडविलेलें असतें, अशा बायकांचें वर्तन आपण म्हणतां तसें होईल; पण माझे वर्तन तसें कसें होईल ? सोन्याला वाहिलेल्या व पोषाखांच्या चकाकीनें चकलेल्या बाया हिच्यांच्या दगडांनीं दडपल्या जातील व शालूंचे सांपळ्यांत सांपडतील; किंवा मिठाईला मिठी मारणाऱ्या बाया पक्कानांच्या पंकांत पडतील; पण बाहेरच्या भपक्याला न भुलतां आत्म्याचे सुखसोहाळे ज्यांनीं भोगले आहेत व त्या सुखापुढें हीं सर्व सुख-साधनें ज्यांना फिकीं वाटतात, त्यांना मोह पाडण्याचें सामर्थ्य रत्नपालांचे जवाहीरखान्यांत कोठून येणार ?—बाईसाहेब, हरिश्रंद्राची ही तारामती म्हणजे रत्नपालाची सुवर्णदासी नव्हे !

सुवर्ण०:—रत्नपालाची सुवर्ण दासी नसेल, पण गुलाम म्हणून खरेदी केलेली माझी मोलकरीण तर खरी-तारामती, तुला गुलामांच्याच पायरीने बागलें पाहिजे; व बोललें पाहिजे; इतकेंच नव्हे तर गुलामांना न साजेसे विचारहि तूं विसरली पाहिजेस.—तूं गुलाम, तुझें शरीर गुलाम, तुझें मन गुलाम.

तारा०:—बाईसाहेब, मी गुलाम खरीच; नाही असें कोणाच्या तोंडानें वदूं ? माझें शरीर गुलाम खरेंच; पण तें दास्यत्वाच्या कामकाजापुरतें, शरीर-कष्ट भोगण्यापुरतेंच, शरीराच्या प्रफुल्लितपणाचे मालक माझे पति हरिश्चंद्रराज पूर्वीप्रमाणें आजहि कायम आहेत; शरीराला फुलविणाऱ्या मनाची मालकीण पूर्वीप्रमाणें माझी मी कायम आहे.—शब्दांचा उच्चार आपल्या स्वाधीन आहे, शब्दांची उत्पत्ति माझ्या स्वतंत्र मनाच्या आधीन आहे.—बाईसाहेब, माझें मन गुलाम नाही आणि मनाच्या स्वाधीन असलेले ह्या शरीराचे आचारहि गुलाम नाहीत.

सुवर्ण०:—तुझें मन आज गुलाम नसलें तर तें उद्यां गुलाम होईल. रिकामे दिमाख दाखवूं नको. तुझ्या मनाला काबीज करण्याकरितां रत्नपालानें ह्या सर्व महलांत गुप्तपणें जे पाश पसरून ठेवले आहेत ते सर्व ह्या सुवर्ण-दासीनें जर दक्षतेनें तोडून टाकले नसते तर तुझ्या शरीराशिवाय तुझें मन म्हणून कांहीं निराळें व स्वतंत्र आहे हेंहि तुला आज ओळखतां आलें नसतें. माझ्या मत्सराच्या पहाऱ्यानें तुझ्या पातिव्रत्याचें रक्षण केले आहे. उपकार करणाराशींहि चढेलपणानें बागणारी तूं मोलकरीण, कोणचा सद्गुण तुझ्यांत टिकणार आहे ? मुकाट्यानें माझ्यापशीं कबूल कर, हे दागिने, हे शालू, ही मिठाई रत्नपासानें तुझ्याकडे पाठविली ना ? मुकाट्यानें होय म्हण.—बोल, तर मग कोणी ही मिठाई तुझ्याकडे पाठविली ? [ रोहिदास येतो.

रोहि०:—आई, आई, बाबांनीं पाठवलेल्य खाऊ कोठें आहे ? मत्सरांनीं नाहीं भूक लागली आहे भूक.—कोठें आहेग मिठाई ? बाबांनीं पाठविलेला तो हाच ना खाऊ ? बाबा आज पेढे पाठविणार होते ना ?

तरा०:—तुझे बाबा आणि पेढे ! कोठून तुला पाठविणार ? रोहिदासा, तुला कितीदां सांगितलें, तूं खाऊची आठवण पुन्हां पुन्हां कां काढतोस ? अरे, आम्ही गुलाम आहों आणि गुलाम पेढेवर्फी खात नसतात.

रोहि०:—वर्फी नाही तर भाकरी तर देशील; मला कीं नाहीं भूक लागली आहे भूक ! भाकरी देण आई, एक चत्कोर दे, अगदीं चिमुकलीं दे, शिळा तुकडा दे, भूक लागली आहे बघ; शिळा तुकडा दे.—बाबा शिळे तुकडे पाठवितात ना ? एक तरी तुकडा असेल तुझ्या पदरांत—अर्धा तूं खा अर्धा मला दे—पापुद्यासाठीं मी रडायचा नाहीं.—दे कींण आई इकलासा तुकडा.

सुवर्ण०:—तुकडेमोडया मघुकन्याच्या पोटीं जन्मलेला दिसतो; दळभद्रा मेला ! भाकरीचे तुकडे मागतो आहे !

रोहि०:—आई भूक लागली आहे; खरेंच भूक लागली आहे; भाकरीचा एक तरी तुकडा दे.

सुवर्ण०:—झोळी घेऊन भिक्षा माम मेल्या.—भाकरीचा तुकडा दे !—ठेवला आहे तुझ्या बापानें भाकरीचा तुकडा ! उठल्या बसल्या मेल्याचें तोंड चाललें पाहिजे ; क्षणभर तोंडांत कांहीं नसलें कीं आई भूक लागली म्हणून केलेंच मुलानें तोंड वांकडें !

रोहि०:—आई, भूक लागली; पोट पाठीला कींण मिळालें ! आजच्या दिवसांत एवढासा तरी तुकडा मला दिलास का ? पाणी पिऊन कालची भूक थांबली; आज काय झालें कोणाला ठाऊक ! आजचें पाणी कीं नाहीं अगदीं हलकें होतें; भूक विझलीच नाहीं; तोंडांतच आज पाणी उडून गेलें; असा लागल्यासारखें इर्थें इर्थें पोट जळतें ग आई ! पाणी देशील तें कालच्या सारखें दाट दाट दे, वरच्यावर उडून जाणारें नको, म्हणजे असा विझेल.

सुवर्ण०:—कार्ता दुष्काळांत जन्मलेला दिसतो ! ह्याच्या षोटाची आण कशानें विजणार आहे ? तारे, ह्या फोरटयाची 'खा खा खा' पाहून तुला विचारात्रेमें वाटतें, हा हरिश्रंद्राचाच ना मुलगा ? [ हरिश्रंद्र येतो.

हरि०:—हा माझाच मुलगा, ( उचलून घेऊन चुंबन घेत ) हा माझाच मुलगा !

रोहि०:—(तारामतीजवळ जाऊन ) आई, बाबा बत्र किती तरी खाऊ मला देत आहेत; तूच तेवढी खाऊ देत नाहीस,

तारा०:—रोहिदासा, तुझे बाबा स्वतंत्र आहेत, मी विकली गेलेली आहे.

हरि०:—बाईसाहेब, आपली दासी तारामती हिच्याशी मला दोन शब्द बोलावयाचे आहेत.

सुवर्ण०:—तुला जे काहीं तारामतीला सांगायचे असेल ते तू आमच्या समक्ष सांगितले पाहिजेस.

हरि०:—तारामती, रोहिदासाची उपासमार होऊं नये म्हणून मी रोज अर्धी भाकरी तुला पोचवीत असें, पण तीन दिवसांनी ही अर्धी भाकरीहि मजपासून रोहिदासाला मिळणार नाही.—तीन दिवसांनी दुसऱ्या सहामाहीचा विश्वामित्राचा हप्ता भरण्याचा दिवस येणार व त्यावेळीं गुलामगिरींत शिरण्याशिवाय दुसरा तिसरा मार्ग मला राहिलेला नाही.—गेल्या सहामाहीचा लांकडांचा हिशेब मी आजच केला आणि चित्रदासानें बाकी शून्य काढून उलट आजच्या भाकऱ्यांचें पीठहि हिशेबांत वळवून घेतलें ! आज मला उपाशी पोटांनंच लांकडें फोडवीं लागतील. आजच्या मजुरीचें जें पीठ मिळेल त्यांतील अर्धी भाकरी प्रथम मी रोहिदासाला पोचवीन व बाकीची मी खाईन. पण तीन दिवसांनी ही अर्धी भाकरी बंद होईल.

रोहि०:—बाबा, माझी आजची अर्धी भाकरी कोठें आहे ? मगाशी तुम्ही खाऊ दिलातना, माझी भूकच नाहीशी झाली, पण अर्धी भाकरी म्हणतांच पुन्हां भूक लागली.—एक चतकोर मी खाईन, एक चतकोर आईला देईन—आई, तू चतकोर भाकरी खाल्ल्यावर बाबांच्याप्रमाणें माझ्या गालांवर तूं खाऊं देशील ना ? बाबा, माझी अर्धी भाकरी कोठें आहे ? काढा, पदरांतून काढा—सोडा गांठ—

हरि०:—बाळा, आतांच सांगितलें ना, आजचें पीठ पूर्वीच्या हिशो-  
बांतून वळवून घेतलें म्हणून.

रोहि०:—मग मी अर्धपोटी राहूं ?

हरि०:—मीच उपाशी लाकडें फोडणार—अर्धपोटानेंच तुझ्या हाडा-  
पिडांची वाढ आजचा दिवस होऊं द्या,—आजचाच दिवस काय ह्यापुढें  
बहुतेक सर्व दिवस मुला अर्धपोटीच रहावें लागेल.

रोहि०:—माझ्या पोटांत, बाबा इथें इथें भाजल्यासारखें वाटतें, तशी  
आग रोज पोटांत लागणार का बाबा ?

हरि०:—रोज नाही लागायची बाळा, थोडे दिवस लागेल; त्या आगी-  
घर कोणी कांहींच शिंपवत नाहीं असें पाहून जो ही आग लावतो तो शरमून  
जाईल, आणि मग दुसऱ्या दिवशीं आग लावण्याचें बंद करील.

रोहि०:—हां, पोटाला आग लावणाराची अशीच फजीती केली  
पाहिजे.—आई, मी उद्यांपासून तुझ्यापार्शीं खाऊ नाहीं हं मागणार !—बाबा,  
ही नेहमीं एकसारखी अशी रडायलाच लागते; पोटाला आग लावणाराची  
खोड मोडण्याची युक्ति जशी आतां सांगितलीत तसें कीं नाहीं—हिच्या  
डोळ्यांतलें पाणी टोंचून टोंचून बाहेर काढणाराच्या सुया बोंधद करण्याची  
युक्ति काढली पाहिजे.—सांगा बाबा आईला अशी युक्ति, लोकांनीं डोळ्यांत  
बोटें घातलीं तर त्यांचीं बोटें मोडवीत, पण टिपूसभरहि पाणी बाहेर  
पडण्याइतकें लहानसेंहि भोंक डोळ्यांना पडतां कामा नये.—बाबा, कशानें  
हो हिच्या डोळ्यांतलें पाणी बंद पडेल ?—हें काय तुमच्याहि डोळ्यांतून पाणी  
बाहेर येऊं लागलें !—बाबा, कशानें हो तुमच्या दोघांच्या डोळ्यांतून पाणी  
येण्याचें बंद पडेल ?

तारा०:—बाळा, उपाशी मुलगा आणि बैरागी नबरा ही जोडी  
बायकांचे दोन्ही डोळे पाण्यानें नेहमीं भरून ठेवितात. माझ्याबरोबरच  
माझ्या डोळ्यांतलें पाणी नाहीसें व्हावयाचें आहे.

सुवर्ण०:—हरिश्चंद्रा, हा रडण्याचा तमाशा मला दाखविण्याकरितां का तूं येथें आलास?—हीच का मनोधरणी, तारामती, तूं माझी करणार?—म्हटलें घटकाभर करमणूक होईल म्हणून ही राजाची राणी विकत घेतली. पण मेली सदा रडकी ! हरिश्चंद्रा, हिने ख्यालीखुशालींत असावें म्हणून तिकडून ही मिठाई, ही फळफळावळ, हीं लुगडीं, पाठविण्यांत आलीं आहेत.—ह्या दासी नाहीत का, हासतात, खातात, पितात, खिदळतात, चांगल्या आनंदांत आहेत; तसें हिनें कां राहूं नये? ह्या कारट्याच्या पोटाला आमच्या येथें कोण आग लावतो? जेथें तेथें खाण्यापिण्याचे पदार्थ पडलेले असतात, पण पोरटं खाईल तर ना? उपाशी राहून माझ्या डोक्यावर जाचाचें खापर फोडायचें आहेना ह्या मसणीच्या मनांत!—ही इथें काहीं खात नाहीं, आणि माझ्याशीं वागतांना हिचा इतका तोरा कसा? इतक्या दिवस हें मोठें कोडें होतें; आतां मला समजलें,—तूं चोरून ह्या कारट्याला खाऊ देतोस आणि पोटभर भाकर हिला चारतोस.—मी तुला ताकीद देतें, हरिश्चंद्रा, ह्या पावलीं आमच्या वाड्याबाहेर जा, आणि पुन्हां तूं किंवा तुझा निरोप्या कोणी येथें दृष्टीस पडेल तर खबरदार. चल ह्या पावलीं चालता हो—हो चालता—हो चालता—जा ग तूं ह्या तुझ्या पोरट्याला घेऊन गुलामखान्यांत जाऊन पड; जा—जा, हो चालती येथून.—पोराच्या पोटांतल्या आगीचा आणि आईच्या डोळ्यांतील पाण्याचा निरंतरचा संयोग करतें, म्हणजे कारट्याच्या पोटांतली आग कायमची विश्लेल!—एकाच्या पोटांतली आग दुसऱ्याच्या डोळ्यांतल्या पाण्यानेंच विश्लविली पाहिजे.

[ पडदा पडतो.

## प्रवेश दुसरा.

[ रत्नपाल व चित्रगुप्त येतात. ]

रत्न०:—चित्रगुप्ता, तारामती माझी कशी होईल, ह्याची कांहीं तरी युक्ति काढा.

चित्र०:—त्याला एक युक्ति आहे; तारामती आपली झाली आहे, असा गवगवा आपण होऊन गांवांत करूं या.—मी बच्चाजी दलालाला ही कामगिरी सांगतो, म्हणजे आपल्या व तारामतीच्या विलासाचीं वर्णनें सर्वांना तो ऐकवील—

रत्न०:—त्याला कांहीं खरेपणा नको का ? लहानशा खऱ्याच्या पायावर अगडबंद खोट्याची इमारत रचतां येते; पण पायाच्या ठिकाणीं कांहीं तरी खरें पाहिजे ना ?

चित्र०:—माझ्या हिशोबाच्या वह्या तसल्या खऱ्याच्या साक्षीला तयार करतो; म्हणजे मी हिशोबाच्या वहीत लिहून ठेवतो, रत्नपाल व तारामती ह्या स्वान्या अमक्या तिथीला अमक्या रात्रीं नौकेत बसून जलविहाराला गेल्या होत्या; त्याचा खर्च पांचशें मोहरा; फुलें शंभर मोहरांचीं, अत्तरें शंभर मोहरांचीं, खाद्यपेयें शंभर मोहरांचीं, पातळ शंभर मोहरांचें, व चित्रदासाचे पेटीनें ही सर्व व्यवस्था ठेविली म्हणून खूप होऊन चित्रदास गुप्तदासाला शंभर मोहरा बक्षीस !—इतका हिशोबी विलास वहीत लिहिला गेला म्हणजे कोणचा न्यायाधीश तारामती तुमची नव्हे असें ठरविणार ?—देतां मला पांचशें मोहरा ? म्हणजे जमाखर्च लिहून टाकतो.—तारामती कबूल नाही पण हिशोबावरून उपाध्या—मध्यस्थ—दलाल—कुटण्या तरी सिद्ध होतो कीं नाही ?—दलालाची तरी स्थापना खऱ्याखऱ्या पांचशें मोहरांवर करा—मग तेवढ्या खऱ्यावर खोट्या भेटींची इमारत सहज रचतां येईल.—

काढा पांचशें मोहरा ! माझ्या पेढीला हिऱ्यामोत्यांची नाही तर गुप्त लग्नाची सरी दलाली करूं वा.

रत्न०:—पांचशें सोडून हजार मोहरा देईन; कारण ह्या कर्मि सुवर्णदासीची व माझी चुरस लागली आहे, ह्या शर्यतींत मी हरतां कामा नये.

चित्र०:—सुवर्णदासीच्या मनान्त तारामतीला वश करायची आहे काय ? तसें असेल तर शर्यत तुमच्यामध्ये व सुवर्णदासीमध्ये नसून माझ्या पेढीच्या- मध्ये व सुवर्णदासीच्यामध्ये आहे असें मानलें पाहिजे.

रत्न०:—तें कसें ?

चित्र०:—बायका सुंदर दासी वश करितात, तें विलासकरितां नव्हे; तर दलालीकरितां. गुप्त लग्नाची दलाली बायकांना चांगली साधते; पण माझ्या हिशोबी पेढीपुढें सुवर्णदासीचेंहि कांहीं चालणार नाही. माझी वही आणि माझी पेढी ह्या जोडघोळीपुढें एकट्या सुवर्णदासीचें कंत्र चालणार आहे ?—वरें, ह्या शर्यतींत तुमचें तडू कोठेसें उभें आहे तें सांगण पाहूं !

रत्न०:—मत्सरामुळे सुवर्णदासी तारामतीचा छळ करते, पोटांत एक अन्नाने शीतहि जाऊं देत नाही, म्हणून बभ्रा केला; पण तिनें आपल्या अन्नदानाचे पोत्राडे सर्वांनीं मावेत म्हणून सर्व काशीक्षेत्राला भंडारा आज दिला आहे, आणि शंभर हलवायांचीं दुकानें मरेरसरिवांकडून लुटविण्यांत येणार आहेत.—अजून थोडा अवकाश आहे, आतांच कोठें चालत ?—सुवर्णदासीनें तारामतीवरचा आपला दावा सोडवा म्हणून मी करित असलेले प्रयत्न निष्फळ होत आहेत.

चित्र०:—वाईसाहेबांनीं अन्नदान केलें तर तुम्हीं सुवर्णदान करा, म्हणजे तुमचें तडू दौड पळूं लागेल; नाही तर तुम्ही मामे रेंगाळाल.

रत्न०:—किती हजार मोहरा खर्च करूं ?

चित्र०:—पांचशे मोहरा जमालाचीं विलासकरितां, तुमच्या स्वतःचे महालांतील विलासकरितां, लाखों कोडो जितक्या मोहरा खर्च करवयाच्या



तितक्या मोहरा खर्च करालच; पण माझ्या वहींतल्या हिशोबी विलासाकरितां पांचशें मोहरा पाहिजेत.

रत्न०:—दिल्या, ह्या ध्या. (थैली देतो.) तुम्ही आतां काय करणार ?

चित्र०:—जमाखर्च ! तुम्हांला दुसरा कांहीं फायदा नाही तरी एवढा तरी फायदा हा होणारच. मूळचा जरी नसला तरी हिशोबावरून तुमचा व तारामतीचा संबंध सिद्ध होणार.—आतां बऱ्याजी दलाल माझ्या वहांतलें जमाखर्च बडबडूं लागेल आणि मग सुवर्णदासी खडू होऊन आपण होऊनच तारामतीवर नजर ठेवण्याचे सोडून देईल. हिशोबी अन्न अमोघ असतें, असा शेटजींचा अनुभव आहेच.

रत्न०:—चित्रगुप्ता, माझें दुसरें एक काम आहे, आणि तें गुप्त आहे.

चित्र०:—विचित्र काम सांगा किंवा गुप्त काम सांगा, वही खाकेंत मारून चित्रगुप्त तयार !

रत्न०:—आज हरिश्चंद्राचा लिलांव व्हावयाचा आहे; मी जर लिलावांत बोलूं लागलों, तर सुवर्णदासीहि बोलूं लागेल, आणि मग तें जमावयाचें नाही. तेव्हां मी लिलावाला येणारच नाहीं. तूं माझ्याकरितां लिलांव बोल; आणि माझ्याकरितां हरिश्चंद्राला विकत घे. नवऱ्याच्या आमिषानें तारामतीची मासोळी जाळ्यांत पकडण्याचा माझा घाट आहे.

चित्र०:—हें गुप्त काम मी करतो.—आणखी एक पांचशें मोहरांची थैली द्या मजजवळ.

रत्न०:—( थैली देऊन ) आतां मी स्वस्थ असूं ?—काम फत्ते झालें पाहिजे.

चित्र०:—त्याची नको काळजी, हरिश्चंद्राच्या खरेदी—विक्रीचा जमाखर्च लिहून आतां आपणाला दाखवितों.

रत्न०:—अरे, मला जमाखर्च नको आहे. हरिश्चंद्राला तूं मजकरितां प्रत्यक्ष विकत घेतलें पाहिजे.

चित्र०:—जमाखर्चाहून आणखी निराळें प्रत्यक्ष तें काय असतें?—अहो, जमाखर्चच आदि, जमाखर्चच मध्य आणि जमाखर्चच अंत.—आणि हिशोबाच्या कार्मी आपण अगदीं निर्धास्त असा. मी तुम्हांला शेवटची युक्ती सांगतो ना; सुवर्णदासी जर फार त्रास देऊं लागली, तर गुलामांच्या चौकांत मी तिला पांचशें मोहरांना विकत घेतली, असा वहीत जमाखर्च लिहून टाकतो, आणि तुम्ही हाताला धरून माझ्या पेढींत तिला ढकला, म्हणजे सगळाच तंटा आटोपला.

रत्न०:—हरिश्चंद्र आज माझा गुलाम झाला पाहिजे, समजलास चित्र-गुप्ता; नाही तर खोट्या जमाखर्चाकरितां कोतवालाकडून तुझ्या मुसक्या बांधवीन.—आज हरिश्चंद्र माझा गुलाम झाला पाहिजे समजलास. [ जातो.

चित्र०:—खोट्या जमाखर्चाकरितां मुसक्या बांधवीन ! जमाखर्च कधी खोटे असतात ?—माणसांना खरें खोटें समजत नाही तें आंकड्यांना कसे समजणार ?—जन्मांत आज प्रथम मला एक हजार मोहरा एकदम मिळाल्या. कोतवाल खुशाल मुसक्या बांधो; काहीं झालें तरी ह्या थैलीच्या मुसक्या मी फोणाला सोडूं देणार नाही.—हरिश्चंद्राच्या खरेदीचा नुसता जमाखर्च लिहावयाचा; थैलीतून एक मोहोर नाही बाहेर पडायची ! हरिश्चंद्राचे कपाळीं माझी गुलामगिरी असो वा नसो, ह्या मोहरांच्या कपाळीं माझी गुलामगिरी कायमची लागली. [ बऱ्याजी येतो.

बऱ्याः०—अहो, अहो, इथें काय असे उभे ! अशावेळीं रिकामे उभे ! सुवर्णदासीनें मेवामिठाईचीं व फराळाचीं शंभर दुकानें लुटण्याचें उदक आतांच सोडलें.—पायांना, हातांना आणि जिभेला ह्यावेटीं खूप ताबडलें पाहिजे.—पळा, पळा, चला लुटायला चला.

चित्र०:—ए अन्नपूर्णा, ए गंपु—अरे ए, सर्वजण उठा, पळा, हारेच्या हारे घेऊन चला, ह्या बऱ्याजीच्या मागोमाग चला; ढलप्या नका वेंचूं ?—

हारे घेऊन घूम ठोका, आणि दुकानांचीं दुकानें खांच्यावरून आणून घेईत  
 ओता. फळा—चला;—चला बघ्याजी, मी हा तुमच्या मामोमगा आलोच—  
 ह्या लुटीत पन्नास साठ दुकानें घेईच्या वाटणीला आली म्हणून अगोदर  
 हिशोक लिहून टाकतो, म्हणजे दुसऱ्यांचे हारेहि घेईत बेल्याक घोरून  
 आणून टाकण्यास हरकत नाही; आलाच कोतवाल तर टाकली वही तोंडावर,  
 हिशोबांत कच्चे नसले म्हणजे मग काय पाहिजे तें करावें. [जाता.

### प्रवेश तिसरा.

[ दोन मोसाखी आणि दोन भिक्षुक येतात. ]

प० मो०ः—गंगामाईच्या प्रसादानें आज बहुत खायला मिळालें,  
 लोटाहि लाडूनीं भरला आहे.

दु० गो०ः—माझ्या लोट्यांत एकच लाडू टकलायला सपडला !

प० भि०ः—पोटांत दहा पांच पाचुंदे लोटले असतील, मग लोट्यांत  
 कोठून येणार ! मी दहा पाचुंदे पोटांत आणि दहा पाचुंदे गाठीव्यांत,  
 अशी लूट केली आहे.

दु० भि०ः—आज काही नमरी देकर देऊन सुकर्णदासीला आशीर्वाद  
 देणार.—काय अन्नदान हें ! अरे, ह्या गणपतीचें पोटाएवढें डोकें केव्हां  
 मोठें झालें ?

प० गो०ः—अरे हा गंपू, हारेच्या हारे डाक्यावर घेऊन पळतो आहे;  
 विचारा जर ह्या धांदलीत पाय निसरून पडला तर किती मौज होईल !

दु० मो०ः—तो आपल्या जवळून गेला म्हणजे हळूच त्याच्या पोटाला  
 डवचूं या— [ गंपू हारा घेऊन येतो.

प० गो०ः—अरे, गंपू, केवढें तुझें पोट हें !

प० भि०:—सगळी हलवायाची दुकाने तुझ्या पोटांत मावतील—

दु० भि०:—मग हारे घेऊन को पळतोस ?—हान्याडून पोटच मोठे,

प० गो०:—ह्या कुशीत एक शेंकडा, आणि ह्या कुशीत एक शेंकडा  
किती तरी हे लाडू ! [ पोटावर चापटी मारतो,

दु० गो०:—ह्या कुशीत दोनशें आहेत. [ चापटी मारतो.

प० भि०:—दोनशें लाडवांच्या भोवती चार पाट्या शिन्याचा चिखल  
घसविलेला असला पाहिजे.—पोटावर जरा चापटी मारली की हात तुपांने  
मरून जातात. [ चापटी मारतो.

प० गो०:—ह्याचें अंग म्हणजे तुपाची निसराडि; आमचा हात टिकतो  
आहे का ? [ चापट्या मारतात; गंपू पडतो; हान्यांतले लाडू बाहेर पडतात  
अन्नपूर्णा येते. ]

अन्न०:—गंपूशेट, गंपूशेट; असें रस्त्यांत काय निजायचें तें ! घोटा  
घरी प्यावा, रस्त्यांत घेतल्यानें भलत्याच ठिकाणीं झोंप येते.—मेल्यांनो, असें  
पाहत काय उभे राहिला, भरा ते लाडू हान्यांत. लहान कोण, मोठा कोण,  
एवढ्या शेटजीचे हात पाय पसरले आहेत.—हात तरी द्या.—उठरे गंपू !

प० गो०:—तूप बाहेर निथळतें आहे !—जवळ जाऊं नका, निसरडींत  
तुम्हीहि पडाल,

दु० गो० व सर्व०:—बाई, तुम्ही निसरडींत पडाल; चालता बोलता  
तुपाचा बुदला फुडला आहे; पडाल !

अन्न०:—( लाडू भरीत ) उठरे बाळा गंपू; गांवच्या चटोर आणि  
रिकामटेकड्या लोकांना खाविला घातल्यानें सज्जनांची अशीच टवाळकी  
व्हावयाची ! दुर्जनांना केलेल्या अन्नदानानें सज्जनांची निंदा होते.

गंपू०:—( उठत ) आईग, मी पडलों तेव्हां कोण कोण हांसले नीट  
ध्यानांत ठेव; मांग ध्यायला दुकानांत तरी येऊं देत; बावांच्याप्रमाणें मीहि  
हिशोबाची वही ठेवल्याशिवाय यांना रडायला लावतां यावयाचें नाही.

अन्न०:—बाळा ऊठ.

गंपू०:—कोण हे लाडू दगडासारखे टणक ! तोफांच्या गोळ्यांनी घायाळ होऊन गोळ्यांच्या शय्येवर वीर जसा पडावा, तशी अवस्था ह्या लाडूंनी माझी केली आहे.—आई, तुला जर लाडू करायला बोलावले असतें तर असले दगड झालेच नसते.—हंसा, हे दगड खाल्लेत कीं दांतच पडतील !

अन्न०:—काशीतल्या चटोरांना असलेच अश्वखाद्य पाहिजे, एरवी ह्यांचे दांत पडायचे नाहीत.—ऊठ बाळा. [ सर्व हांसतात.

गंपू०:—हांसताहेत बघ.

अन्न०:—हांसू वेत त्यांना; चल तूं ! लाडू आपल्या हान्यांत भरावेत; हांसणाऱ्यांच्या दातांवर द्विचूं नयेत; दांत पडल्यावर त्या भगदाडांमधून हे गोळे आयते पोटांत शिरावयाचे !—चल तूं. उद्यां तुम्हा सगळ्यांना पेढी-घरच्या हिशोबांत पकडायला सांगतें. [ अन्नपूर्णा व गंपू जातात.

प० गो०:—रस्तोरस्तीं लाडू पडले आहेत !—मला वाटतें सर्व पृथ्वी अन्नमय झाली आहे !

दु० गो०:—मला वाटतें, अन्नदानाप्रमाणें गंपुशेटजींचें घोट्याचें घुकान जर लुटायला ठेवले असतें—

प० भि०:—प्रत्यक्ष कैलासच भूमीवर आला असता !

दु० भि०:—चला आपण गंपुशेटजींच्या घुकानांत जाऊं, लाडवांवर आदळून टेंचलेले त्याचें अंग जरा रगडूं, म्हणजे घोटा यथेच्छ फुकट प्यायला मिळेल. [ जातात. तारामती रोहिदास येतात.

तारा०:—अन्नाची ही अशी नासधूस ! पण माझ्या बाळाच्या तोंडांत एक कण घाल, असें काहीं सुवर्णदासीची वाचा बदली नाही—रोहिदासा, कुठें पाहतो आहेस ? कशाकडे पाहतो आहेस ?—कशाला त्या पक्कानाकडे पाहतोस—नाहीं हो कोणी देखील म्हटले नाही, तुझ्या बाळाच्या तोंडांत त्यांतला तुकडा घाल म्हणून.

रोहि०:—आई आज मी म्हटलें कांग तुला मला भूक लागली आहे म्हणून ? मग तूं कां रडतीस ?

तारा०:—बाळा, तूं म्हटलें नाहीस म्हणूनच मी रडतें आहे.—बाळा, अन्नाची चव—खाऊचा हव्यास—मनुष्याच्या जिभेला आमरण असतो, आणि शरीर-पोषणाकरितां ह्या चवीच्या सुखाची जोड मानवकुडीला अवश्य आहे. मरे तों अन्नाची इच्छा जिवंत असली तरी त्या इच्छेची खरी मौज व जरूरी बाळपणींच असते. ऐहिकाच्या पलिकडे ज्याची दृष्टि गेली नाही, असला म्हातारा जसा समाजाला त्रासदायक होतो, विषयांत आनंद न मानणारा तरुण जसा समाजाला सौभाग्यदायक नसतो, त्याचप्रमाणें लहानपणींच जिभेला दाबांत ठेवणारा बालक समाज खुरटा करतो. बाळा, तुझ्या बाल्यावस्थेला विसंगत वर्तन तूं माझ्याकरितां करतो आहेत.—माझ्या जीवासभोवारच्या आंतडीला कसा पीळ पडणार नाही ?

तारा०:—नाहीं ग आई, मला खरोखरच भूक लागली नाही; आतांशा भूकच लागत नाही.—शिवाय आई, वयापेक्षां प्रसंगानें मनुष्य लवकर मोठा होतो. राजपुत्राचा गुलाम होण्याबरोबर हा चिमुकला रोहिदास एकदम मोठा झाला आहे. आई, म्हातान्याप्रमाणें मलाहि आतांशा भूक लागत नाही—पूर्वीं खाऊ पाहिला कीं तोंडाला पाणी सुटे, बघ, बघ, माझी जीभ कोरडी पडली आहे; अगदीं कोरडी पडली आहे,—

तारा०:—उपासमारानें रोहिदासा, तुला ताप आला आहे; जीभ कोरडी पडली आहे—जीभ कोरडी पडली आहे ! देवा, ह्याच्या शरीरांतले रस बाल्यावस्थेंतच कसे आटूं लागले !

रोहि०:—आई, खरेंच मला भूक लागली नाही, पूर्वीं मी लाडू पाहिला कीं टणटण उड्या मारीत लाडूच्या जवळ जात असैं; आतां हे बघ इतके लाडू चोहोकडे पसरले आहेत, आणि म्हातान्याप्रमाणें पाय कांपत आहेत, हलतच नाहीत.

तारा०:--अरे तापानें तुझे पाय कांपताहेत, जीभ कोरडी पडली आहे, अंग धगधगीत लागतें आहे; आणि ज्या भुकेनें तुझ्या ह्या सुकुमार देहाचें हें असें मातारें केले ती भूक ओळखण्याची शुद्धि तुला राहिलेली नाही ! फुकट ताराभती, तुझा जन्म फुकट ! मुलगा उपाशी मरत असतांना अन्नाचा एक कणहि तुजपाशी नसावा, फुकट तुझा जन्म फुकट.--ताम्हुल्याला पाहिलें कीं स्वतःच्या रक्ताचें अन्न व पाणी करून ताम्हुल्याचें संगोपन करणाऱ्या स्त्रियांच्या स्तनांनीं, माझा बाळ असा भुकेलेला ताम्हेलेला असतांना, तुम्ही कोरडेच्या कोरडे कसे ? ताम्हुल्याच्या अमृतान्नाचा पाम्हा न फुटणाऱ्या स्तनांचा भार बाहण्यापेक्षां देवा, मला वांझ कां केली नाहीस ?

रोहि०:--आई, मला खरोखर भूक लागली नाही, मग तुझ्या स्तनांत दूध कोठून येणार ? आई मी आतां मोठा झालों आहे, आणि मोठीं माणसें आईबापांनीं किंवा स्वतःच्या हातांनीं मिळविलेल्या अन्नावर राहतात, माझ्यासारखीं मोठीं माणसें स्तनपान कां कोठें करित असतात ?

तारा०:--रोहिदासा, माझें दुदैव हेंच, ह्या प्रसंगीं स्तनपान करण्या-एवढा तूं लहान नाहीस किंवा स्वतःच्या हातापायांनीं भाकर मिळविण्या-एवढा तूं मोठा नाहीस--ज्या वयांत मुलें आईच्या ताब्यांतून सुटून स्वतःच्या पायांवर उभी राहण्याकरितां बापाच्या पावलांवर पावले टाकण्यास शिकत असतात, त्या वयांत तूं आहेस.--रोहिदासा, तापानें तुझें अंग फारच कढत लागूं लागलें आहे--सुवर्णदासी, सुवर्णदासी, अशा वेळीं--भुकेनें असा कहर केला असतांना--ह्या लखडवांच्या प्रदेशांत कशाला आम्हांला पाठविलेंस ? तुझ्या अन्नदानाच्या ह्या प्रदर्शनानें भुकेला मानसिक व्यथेचें रूप देण्याचा हा उद्योग कशाला केलास ? बाळा, लाडवांच्या त्या राशीकडे असा कां पहातो आहेस ? तुझ्या अंगातील तापापेक्षां अन्नावरील तुझी दृष्टि मला अधिक तापदायक होत आहे. हें अन्नदान आमच्या दृष्टिआड होईतों--थोडा-वेळ--रोहिदासा--थोडावेळ नाहीं कारे भुकेची कळ, तुझ्या हातून सोसवत ?

रोहि०—आई, मी ह्या हलवायांच्या दुकानांकडे पहात नाहीं—किंवा रस्त्यावर पसरलेल्या ह्या लाडवांकडे पहात नाहीं—मला खरोखर भूक लागली नाहीं. ह्या पक्कानांच्या बाजारांत मी आलों, तो रडत बसून तुझ्यापासून खाऊ मागण्याकरितां नव्हे, तर बावांची गांठ पडेल म्हणून. बाबा आज आम्हांला भेटणार होते ना ग ?

तारा०:—हो—भेटणार होते, पण हे अन्नदानाचे ढीग आमच्या भेटीच्या आड येत आहेत.—बाळा, इतकें निरखून काय पाहतो आहेस ?—आपली प्रतिज्ञा सत्य करण्याकरितां ज्यांनीं आपलें मन व प्राण मुठींत धरले आहेत अशा वीरपुरुषांचा तूं मुलगा आहेस.—बेफिकीरपणानें रणांगणावर प्राण फेंकण्याची कला पुष्कळांना साधते, पण ह्या असल्या परिस्थितींत मन व प्राण सदोदित मुठींत ठेवण्याची हातोटी एखाद्याच्याच ठिकाणीं नजरेस पडते !—असली प्रतिष्ठा ज्यानें कमावली आहे अशा महापुरुषांचा तूं मुलगा आहेस.—लाडवांवर खिळून राहिलेली दृष्टि—रोहिदासा—तुला मागें परतवितां येत नाहीं का ?

रोहि०—आई, सुवर्णदासीनें हे लाडू जसे रस्तोरस्तीं पसरविले आहेत, त्याप्रमाणें आमच्या बावांनीं ब्राह्मणांनीं लुटण्याकरितां सोन्याचे ढीग अयोध्येच्या चौकांत घातले होते हें मला माहीत आहे; लहानशा फळाचें दान एखाद्या अंधळ्याच्या पदरांत जसें टाकावें' त्याप्रमाणें राजमुकुटाचें दान कार्शांतल्या एका जोग्याच्या हातावर माझ्या बावांनीं सोडलें आहे हें मला माहीत आहे. हरिश्चंद्राच्या मुलाची दृष्टि स्वतःच्या अंगीं खिळवून ठेवण्याची शक्ति लाडवांच्या कणांत आहे असें हरिश्चंद्राच्या बायकोला वाटतें तरी कसें ? आई, मीं तुला हजार वेळां सांगितलेंना कीं मला आज भूक लागलेली नाहीं, व पुढें लागणारहि नाहीं. माझ्या पायाखालचे मातीचे कण आणि माझ्या सभोवारच्या अन्नाचे कण हीं दोन्हीं मला सारखींच आहेत. मी ह्या हलवायांच्या दुकानांकडे पहात नाहीं तर सत्याच्या अमृताचा ह्या पापी सृष्टीवर वर्षाव करणाऱ्या चंद्राकडे—आई, ते बघ, ते बघ, बाबा आले. [ हरिश्चंद्र येतो.



हरि०:—तारामती, बरी गांठ पडली, अन्नदानाच्या या समारंभांत तुमची व माझी चुकामूक होते कीं काय असें मला वाटलें होतें ! रोहिदासाचा चेहरा परवांप्रमाणें आज फिक्कट दिसत नाहीं.—मिष्टान्नाची लाली आज माझ्या बाळाच्या चेहऱ्यावर दिसत आहे.—तारामती, तुझ्या मालकिणीनें तुम्हां दोघांना आज मिष्ट अन्न खाऊं घातलेंना ? बरें झालें, मुलाचा सुखी मुखचंद्र तरी मला ह्यावेळीं पहावयाला मिळाला.—गुलाम म्हणून स्वतःची विक्री करण्याकरितां मी आतां विश्वामित्राकडे निघालों आहें.—तुम्ही सुखी आहांत - धनाढ्याच्या घरीं पडला आहांत—खाण्यापिण्याला तुम्हाला कमी नाहीं—रोहिदासा, ये जवळ ये. तुझ्या मालकिणीनें नाना प्रकारचीं पक्वानें खाऊं घालून तुझें पोट जरी ह्या वेळीं गच्च भरून टाकलें असलें तरी माझ्या हातांना एवढा हा भाकरीचा तुकडा तुझ्या तोंडांत घालूं दे, ( रोहिदासाला जवळ घेऊन ) हें काय ? पेटलेल्या निखाऱ्याप्रमाणें ह्याचे हात कढत कसे लागतात ? शरीरांतील अग्नीच्या ज्वाळा ह्याच्या नेत्रांतून ह्या अशा कशा बाहेर पडतात !—मुखचंद्राला हणून मी हात लावायला गेलों तों सूर्याच्या तापांत माझे हात कसे होरपळले गेले ?

तारा०:—महाराज, आपला मुलगा तीन दिवसांचा उपाशी आहे, आणि भुकेच्या आगीनें त्याच्या सर्व देहाला ग्रासून टाकलें आहे, समुद्रांत वडवानल जसा राहतो त्याप्रमाणें अन्नाच्या ह्या पर्वताच्या पोटांत सुवर्णदासीच्या छळामुळें आमच्या सभोवतीं हा भुकेचा वडवानल पेटून राहिला आहे.

रोहि०:—नाहीं हो बाबा नाहीं.—मला भूकच लागली नाहीं,—आणि हें बघा, मला भूक लागायची पण नाहीं. ह्या पक्कान्नांकडे मी भुकेच्या दृष्टीनें पाहिलें नाहीं; अन्नदान होत असतां आशाळभूताप्रमाणें मी मालकिणीच्या पुढें उभा राहिलों नाहीं; किंवा पक्कान्नाच्या बाजारांतून आमची बळेंच धिंड निघाली असतां भुकेच्या दैन्याचा शब्द मी कोणापाशींच—आईपाशीं—बोललों नाहीं;—सांग ना आई मीं भूक लागली म्हणून म्हटलें का ?

हरि०:—तारामती, गुलामगिरीत प्रत्यक्ष शिरण्याचे वेळीं—गुलामगिरी-मध्ये आणि माझ्यामध्ये आतां फक्त घटका दीडघटकेची अवधि उरली आहे,—गेल्या खेपेला गुलामांच्या चौकांत उभा असतांना तुझ्या करारी व निश्चयी वर्तनानें बसिष्ठ गुरूंचें दर्शन मला गुलामांच्या चौकांत दिलें,—आजचे समयीं रोहिदास माझा गुरु झाला आहे.—अन्नाच्या राशी सभोवतीं पडल्या असतांना ज्या धैर्यानें हा आमच्या घराण्याची लाज राखतो आहे, तें ह्याचें धैर्य कोणाला मार्गदर्शक होणार नाही ?

तारा०:—( रोहिदासाचें चुंबन घेऊन ) बाळा, तूं आज पितृऋणांतून मुक्त झाला आहेस.

हरि०:—रोहिदास ये,—गुरुदक्षणा देऊन मला तुझ्या ऋणांतून मुक्त होऊं दे ( जळकी भाकरी पदरांतून सोडून त्याच्या हातांवर ठेवूं लागतो ) तुझ्या शरिराचें संगोषन करणें हें माझे कर्तव्यकर्म आहे म्हणून मी मिळविलेल्या पिठाची ही शेवटची भाकरी मी तुझ्या हातांवर ठेवीत नाहीं; तर विश्वामित्राचें देणें न चुकवितां मला जें कांहीं तुला देतां येण्यासारखें आहे, तें सर्व मी तुला आज गुरुदक्षणा म्हणून देत आहे. [ भाकरी हातावर ठेवतो.

रोहि०:—आई, आतां मला भूक लागली. तुला पाहिजे का ह्यांतला चतकोर ? बाबा, हे लडू पाहून मला भूकच लागत नव्हती. दगड—मार्तीचे हे केलेले असावेत असें मला वाटलें.—अहाहा ! ही भाकरी किती गोड आहे तरी !—बाबा तुझीं अर्धी खा,—मी एक चतकोर खातो,—आणि आई एक चतकोर खाऊं दे. [ तशी वाटणी करून देतो.

हरि०:—माझ्या बालगुरूचा प्रसाद पुढील कष्ट सोसण्यास माझ्या शरीरांत बल आपणू दे. [हरिश्चंद्र व रोहिदास खाऊं लगतात.

तारा०:—हट्टी आणि करारी पुरुषांची ही जात, दुसऱ्यांच्या मिष्टान्नाला पायाखालच्या मातीप्रमाणें तुच्छ मानून करपलेल्या स्वतःच्या भाकरीचे हे कोळसे मिष्टान्नाप्रमाणें मिटक्या मारीत खात आहे !

रोहि०:—आई, तूं खा ग ती भाकरी, तुला नाही का भूक लागली ? तुझ्या वाटणीला जळकाच चतकोर गेला होय ?

तारा०:—नाहीं, बाळा, मला भूकच लागली नाही.

हरि०:—तारामती, रोहिदासासाठी ही चांदोली मी ज्या वेळीं भाजू लागलों, त्यावेळीं अस्तमानाकडे कललेला हा सूर्य क्षितिजाखाली जाण्यापूर्वी माझी विक्री झाली पाहिजे, असा निरोप मला विश्वामित्राकडून आला. गुलामांच्या चौकांतील नियमाप्रमाणें एक महिन्यापूर्वीच माझी विक्री व्हावयास पाहिजे होती; पण पुरुषाचा भाग्योदय कोणत्या वेळीं होतो हें कांहींच वर्तवितां येत नसल्यामुळें महिनाभर विक्री मीं लांबणीवर टाकली. गुलामांच्या चौकांत आज उभे राहून मला माझी विक्री करतां येत नसून मला विकत घेणारा मालक मीं होऊन आज विश्वामित्राच्या पुढें उभा केला पाहिजे. ह्या काशीच्या बाजारांत मला कोण विकत घेणार ? चित्रगुप्ताशिवाय व डोंबाशिवाय मला गिऱ्हाइक दिसलें नाहीं. त्या दोघांना मी भेटलों, अधिक किंमत देणाराची मालकी पत्करण्याचें मीं कबूल केलें, आणि मोहर, अर्धी मोहर, पाव मोहर, जी काय माझी किंमत येणार असेल ती घेऊन विश्वामित्राकडे आतांच्या आतां या म्हणून त्यांना विनंति केली; त्या घाईमुळें रोहिदासा, तुझी चांदोली सबंधच्या सबंध माझ्या हातू करपली गेली !

रोहि०:—नाहीं; बाबा, ती करपलेली नाहीं.—बाहेरून काळीं दिसतें आहे इतकेंच.—असला खाऊ मी कधींच खाल्त्र नव्हता. आई, तूं खाऊन बघ ग एक तुकडा.

तारा०:—भाकरीचा हा कोळसा, आणि ह्यांत ह्याख अमृताचा घडा सांपडावा अं ?—खडकांत पाणी नाहीं का लागत ?—देवानें माझ्या बाळासाठीं हें दिव्य औषधच पाठवून दिलें. मला इतक्या दिवस वाटत होतें, आपल्या हाडारक्ताचें दूध करणारी स्त्रीजात जर जगांत नसती तर लहान मुलांचें संगोपन कसें होतें !—ह्या भाकरीच्या तुकड्यांनीं—ह्या जळक्या कोळशांनीं

स्त्रीजातीची ही घमेंड दूर केली आहे—मातेच्या स्तनपांनाची गति ज्या ठिकाणी खुटते, स्तनाचें ओझें निष्कारण म्हणून मातेला ज्यावेळीं असह्य होऊं लागतें, त्याजागीं व त्यावेळीं पुरुषांच्या तापलेल्या तव्यावरील जळक्या अन्नाचा कोळसा जगांतील सर्व मातांना अधिकारबलानें खालीं पहावयाला लावतो. माझ्या हातांतील ही भाकरी मातांची माता झाली आहे. ह्या भाकरीला ओंठ लावण्याची माझी योग्यता नाही. ह्या आईच्या आईला देव्हान्यांत ठेवून मजसारख्या अवलेनें पूजलें पाहिजे. मातेच्या कर्तव्यांतहि बाळा रोहिदासा, तुझ्या पित्यानें आम्हा बायकांना आज अवला ठरविलें आहे.—महाराज-काशीच्या बाजारांत आपल्या गुणांची किंमत आज कदचित् एक मोहरहि होणार नाही, पण आपल्या हातच्या ह्या चतकोर भाकरीला पासंगाला विश्वांतील सर्व संपत्तीहि पुरणार नाही. वीरांची उत्पत्ति, वीरांचें संगोपन व वीरांचें तेजोवर्धन ह्या असल्या स्वकष्टाच्या भाकरी करीत असतात ! परान्नावर पुष्ट होऊन खोट्या सुखानें गुंगणाच्या काशीनगरींतल्या ब्राम्हणांनो, स्वकष्टार्जित भाकरीचें माहात्म्य जर तुम्हाला समजेल तर सर्व विश्वाच्या मुळाशीं असलेली ती जीवन—शक्ति ह्या भाकरीच्या कोळशांत अमृताचा झरा उत्पन्न करणारी ती आदिशक्ति-तुमच्या घरांदारांतून नांदूं लागेल.—विश्वामित्रा, ये आणि माझ्या हातांतील हरिश्चंद्राच्या संपत्तीचा हा प्रभाव पहा. [विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—हरिश्चंद्राची कोणची संपत्ति ?—माझ्या पांचशें मोहरा, बाई, हरिश्चंद्रानें जादूनें उत्पन्न केल्या आहेत काय ?—हरिश्चंद्रा, परमेश्वरी सृष्टींत माझें वर्चस्व जेव्हां मला मनासारखें स्थापतां येईना, तेव्हां बायकांपासून उत्पन्न होणाऱ्या ह्या मानवजातीवर ताण करण्याकरितां वृक्षांतूनच मनुष्य उत्पन्न करणाऱ्याची मीं उद्योग केला; तशा प्रकारचा एखादा उद्योग करून तूं हरिश्चंद्रा, मोहरांची अघटित टांकसाळ घातली आहेस काय ?

हरि०:—महाराज, असल्या चंचल मार्गानें जाऊन अखेरीस स्वतःची फजिती करून घेणारा हा हरिश्चंद्र नव्हे; वशिष्ठगुरूंनीं मला तसला धडा

शिकविलांच नाहीं,—मनुष्यें आपलें ऐकत नाहीत म्हणून नवीनच मनुष्यें उत्पन्न करावयाचीं, हा समाज आपलें मानीत नाहीं म्हणून नव्या समाजांत अगांतुकाप्रमाणें जाऊन पडावयाचें, ह्या स्वर्गांत आपणांत इंद्र घेत नाहीं, म्हणून नवीन स्वर्ग निर्माण करण्याकरितां लोहपिष्ट खात बसावयाचें—आणि शेवटीं मनुष्याच्या शिराचे कवटीऐवजीं नारळाच्या नरवंडीवर किंवा नंदन-घनावरील अव्याहत सत्तेऐवजीं कुलुंग्या कुत्र्याला होणाऱ्या मेनकेच्या पादस्पर्शावर,—कोल्हा कांकडीला राजी—ह्या न्यायानें—संतुष्ट होऊन मनुष्या-पासून देवापर्यंत सर्वांना हिडिसपिडिस करावयाचें, असल्या अस्थिर, चिड-खोर व नाचण्या तपश्चर्येचा अंगिकार वशिष्ठाचा शिष्य कसा करील ?— किमयेच्या मंत्रानें मोहरा पाडण्याचा नाद मला नाहीं, जुगाराच्या जोरावर जामदारखाना वाढविण्याचा हव्यास मला नाहीं; काशीनगरींतला बहुजन-समाज हाच माझा जुगार; निरनिराळ्या मनोवृत्तींना संतोषित करण्याकरितां हाडाचीं काडें करणें हेच माझे फांसे; मानवी समाजाच्या महोदधीवर क्षणाक्षणाला नाचणाऱ्या इच्छास्वरूपी लहरींना मर्यादेंत ठेवून गंभीर संसारावर सुखद सौंदर्याचें तरळ वस्त्राभरण घालणाऱ्या संभोगी आत्म्याची संयमन शक्ति हीच माझी किमया ! विश्वामित्रमहर्षे, ह्या संपत्तीपुढें मोह-रांनीं, हिऱ्यांनीं व मोत्यांनीं मोजतां येणारें वैभव फिकें पडत नाहीं काय ?

रोहि०:—बावांच्या ह्या अपार संपत्तीतील सुख चाखण्यांत आम्ही गुंग झालों आहों; आपणास ह्याची चव जर घ्यावयाची असेल—अतिथि ह्या नात्यानें आपला हक्कहि आहे—माझ्या हातांत शिल्लक असलेला चत्कोर मी आपणास आनंदानें देतो. [ विश्वामित्रास देतो.

विश्वा०:—(भाकरी झिडकारून) पोरा, मला हिणवतोस काय ?—हरि-श्रंद्रा, स्वतःच्या कष्टावर कर्ज फेडण्याच्या तुझ्या घमेंडीचा परिणाम पहा, धड चत्कोर भाकरीहि तुझ्या ह्या उपाशी मुलाला खावत नाहीं; बालहत्या आणि स्त्रीहत्या करण्याच्या पंथाला तूं लागला आहेत.—नाना प्रकारच्या

रसांनीं ओथंबलेलीं पक्कानें जिभेपुढें आलीं असतांना त्यांचा अच्चेर करणें, आणि भाकरीच्या कोळशांत सर्व रसांची स्थापना भ्रमिष्टबुद्धीच्या जोरावर करणें, ह्यांत कोणचा पुरुषार्थ आहे, हेंच मला समजत नाहीं.—तुला खरोखर वाटतें रोहिदासा, त्या कोळशांत अमृत आहेसैं ?

रोहि०:—माझी जीभ तर अमृताच्या झऱ्याला विलगली आहे !

हरि०:—सत्याचरणाच्या एकनिष्ठेचा आनंद आपल्या तपश्चर्येला शिवलेला नाहीं. वांझेला पुत्रदर्शनाचें सुख कसें समजून घ्यावयाचें ?

विश्वा०:—बालहत्या व स्त्रीहत्या यांचें अक्राळविक्राळ स्वरूप प्रत्यक्ष पाहिल्यावर माझे म्हणणें तुला समजेल.—हरिश्चंद्रा, हा सूर्य अस्ताला चालला, तुझा मालक कोण होणार तें मला सांग. [ चित्रगुप्त व डोंब येतात.

चित्र०:—एक मोहरेहून अधिक किंमतीला हरिश्चंद्राला विकत घेण्याचा तुला अधिकार काय ?

डोंब०:—माझ्या इच्छेला येईल तेवढ्या किंमतीला मी त्याला विकत घेईन; हरिश्चंद्र स्वतःला विकणार व मी विकत घेणार; एवढ्यालाच तेवढ्यालाच तुम्ही सांगणार कोण ?

हरि०:—बरे आलांत वेळेवर.—विश्वामित्र महर्षीहि येथें हजर आहेत.—सूर्य अस्ताला जाण्यापूर्वी मी गुलामगिरींत शिरायला तयार आहे. मला विकत घेण्याची इच्छा धरणारे हे दोनच गृहस्थ काशी नगरींत आहेत; या दोघांपैकी जो अधिक किंमत देईल—महिन्याचाहि वायदा मला मागतां यावयाचा नाहीं.—सूर्याचा शेवटचा किरण पृथ्वीतलावरून मार्गें परतण्यापूर्वी येईल ती रक्कम माझ्या सावकाराचे पदरांत टाकून—सूर्य अस्तास जाण्याबरोबरच माझ्या स्वातंत्र्याचाहि अस्त झाला पाहिजे. ह्या दोघांपैकी जो अधिक किंमत देईल त्याला त्याच क्षणीं मी स्वतःस विकण्यास तयार आहे.

चित्र०:—ह्याचा पूर्वीचा सवाल एक मोहरच आहे. एक मोहरेवर अधिक बोलायला ह्याला तोंडच नाहीं.—माझा सवाल एक मोहरेवर एक कवडी.

डॉ०ब०:—आपण त्या वेळीं शून्यच किंमत हरिश्चंद्रांची केली होती.—माझ्या वखारींत लांकूड फोडण्याची जरूरी मला नाही, तर माझ्या मालकीचें महास्मशान संरक्षण करणाऱ्या व शिरच्छेदाची ज्यांना शिक्षा झालेली असते त्यांचें शीर धडापासून एका घावांत दूर करण्याच्या माझ्या हक्काची अम्मलबजावणी करणाऱ्या सेवकाची मला जरूरी आहे. आजकाल काशीच्या आसपास यात्रेकरूंना लुटण्याचा धंदा माजलेला असल्यामुळें लायक धीट सेवक मला मिळत नाही; म्हणून म्हणतो भटजी, ह्या कार्मीं तुम्हीं माझी वरचढ करूं नका. तुमच्या वखारीच्या धंद्याचे आड येण्याकरितां मी हरिश्चंद्राला विकत घेत नाही; मला धीट नोकर पाहिजे आहे. माझा सवाल शंभर मोहरा.

चित्र०:—अरे बापरे शंभर मोहरा !—यात्रेकरूंची लुटालूट करणाऱ्या चोरांचा तूं गुप्तनायक दिसतोस ! कोठून आल्या तुझ्यापार्शीं शंभर मोहरा ? दाखीव हिशोबाच्या वह्या; नाहीतर माझ्या वह्या पहा आणि गप्प बैस.—माझा सवाल शंभर मोहरांवर एक कवडी.—अरे एका कवडीनें तुझी खोडकी मोडतो.

डॉ०ब०:—माझा सवाल दोनशें मोहरा.

चित्र०:—दोनशें मोहरा ! दिवाळें काढण्याचा विचार दिसतो ? अरे दोनशें मोहरा म्हणजे किती होतात, कांहीं गणित येतें ? अरे दोनदां शंभर मोजावे लागतात—एकदां नाही मोजायचे, दोनदां मोजायचे—अगोदर कारकून हो आणि मग सवाल बोलायला ये.

डॉ०ब०:—माझा सवाल दोनशें मोहरा.

चित्र०:—अरे ही घोऱपड किती त्रासदायक होणार आहे कांहीं विचार केलास ? तारामतीला सुवर्णदासीनें विकत घेतलें तर आतां तिला आपला नवरा सोडण्याची वेळ आली आहे; तूं हरिश्चंद्राला विकत घेतलेंस—राजा राण्यांचें डोळे मोठे पापी असतात बरें—तुला तुझी बायको टाकावी लागेल !—आतां उगीच अधिक बोलूं नकोस.—माझा सवाल दोनशेंवर एक कवडी.

डोंब०:—माझा सवाल तीनशें मोहरा.

चित्र०:—हं, आज तूं अगदीं हातघाईवर आलास, तुला दुसरें एक विंग सांगतों. राजेलोकांचे डोळे जसे पापी असतात तशी जीभहि चवचाल असते. ह्या बाईला आणि ह्या पोराला खादीला घालतां घालतां सुवर्णदासी अगदीं मेटयाकुटीस आली आहे; आणि उद्यांपासून ह्या पोर-ट्याला घरांतून हांकून देणार आहे.—मग तुला ह्याला पोसावें लागेल.—दहा इसमांचें अन्न एकटेंच हें कारटें खाऊन जातें! आतां लिलांव वाढवूं नकोस, माझा सवाल तीनशें मोहरांवर एक कवडी.

डोंब०:—माझा सवाल चारशें मोहरा.

चित्र०:—आणि उद्यां या कारट्याला खादीला काय घालशील? विचार केलास? अरे, इतकी हलवायाचीं दुकानें सुवर्णदासीनें नुकतीच लुटविलीं तरी तेथील सगळें खाऊन पुनः निर्लज्जपणानें जळक्या भाकरीचे तुकडे हें पोर मोडतें आहे!—बघ ती जळकी भाकरी बघ हातांत; तुला न जाळतांहि हें कारटें खाऊन फक्त करील. महास्मशानांतील आगीहून अधिक भयंकर आग ह्याच्या पोटांत पेटलेली आहे.

हरि०:—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे. मला ऋणमुक्त होऊन गुलामगिरींत शिरूं द्या.

रोहि०:—डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे व त्यांचे हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं दे.

चित्र०:—पांचशें मोहरांना विकत घेऊन तुला काय खादीला घालील? मी एक कवडीहि वाढवीत नाहीं. आज मोज चारशें मोहरा, बैस जन्मभर ह्या कारट्याच्या पोटाची भयंकर खांच भरीत. माझी एकहि कवडी अधिक नाहीं.

डोंब०:—माझा चारशें मोहरांचा सवाल आहे.

हरि०:—मला पांचशें मोहरांची जरूरी आहे.



रोहि०:—बा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशे मोहरांना विकत घे व त्यांच्या हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं द्या.

चित्र०:—पांचशें मोहरा देऊन तूं काहीं न खातां जगतोस ? माझी एकहि कवडी अधिक नाही.

डोंब०:—माझा चारशें मोहरांचा सवाल आहे.

हरि०:—ऋणमुक्त होऊन मग गुलामगिरींत मला शिरूं द्या.

रोहि०:—बा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे; व त्यांचे हातून विश्वामित्राचे ऋण फिटूं द्या.

चित्र०:—तें सगळें खरें, पण कारट्या तुझें पोट आडवें येतें आहे ना ? तुझ्या पोटाचें तूं काय करणार ?

रोहि०:—माझ्या पोटाचें मी काय करणार ? हें पोट फेंकून दिलें. (भाकरी फेंकून देतो.) बा डोंबा, माझ्या बाबांना पांचशें मोहरांना विकत घे, आणि त्यांच्या हातून विश्वामित्राचें ऋण फिटूं द्या—मुलानें बापाचें ऋण डोक्यावर घ्यावें लागतें; पण माझ्यामुळें व माझ्या भुकेमुळें बाबांची किंमत कमी होती आहेसें दिसतें.—बा डोंबा, माझें लोढणें तुझ्या गळ्यांत पडावयाचें नाही.—ह्या विश्वामित्रमहर्षींच्या पायांना साक्षी ठेवून मी प्रतिज्ञा करतो, ह्या माझ्या पुण्यशील आईच्या पायांची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा करतो, ह्या माझ्या सत्यप्रतिज्ञ बापाच्या पायांची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा करतो, माझी आई व माझे बाबा गुलामगिरींत असेतो, अन्नाचा एकहि कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही.

तारा०:—बाळा, कशाला ही प्रतिज्ञा करतोस ?

रोहि०:—होय, आई, तुझ्या गळ्याची शपथ वाहून मी प्रतिज्ञा करतो, तुम्हीं दोघे गुलामगिरींत असे तो अन्नाचा एकहि कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही;—

हरि०:—रोहिदासा, काय हें आरंभिलें आहेस ?

रोहि०:—बाबा, तुमच्या सत्यप्रतिज्ञे शील्यची शपथ घेऊन मी प्रतिज्ञा करतो, माझी आई व माझे बाबा गुलामगिरीत असेतो अन्नाचा एकहि कण माझी जीभ पोटांत लोटणार नाही.—बा डोंबा, माझी आडकाठी मनांत आणूं नकोस, आणि ह्या सत्यप्रतिज्ञे राजाला पांचशें मोहरांना विकत घे.

डोंब०:—माझा सवाल पांचशें मोहरा.

हरि०:—मी मला पांचशें मोहरांना ह्या डोंबाला विकलें आहे.

चित्र०:—माझी वर एक कवडी आहे ना ?

डोंब०:—माझी खरेदी पुरती झाली.—मी अगोदर पांचशें मोहरा बोललों व लगेच विक्री झाली.

चित्र०:—अगोदर कसा बोलशील ? ही पहा हिशोबाची वही, मी अगोदरच पांचशें मोहरा विश्वामित्राचे नांवानें जमा लिहिल्या आहेत व हरिश्चंद्राला विकत घेतलें म्हणून लिहिलें आहे; प्रथम जमाखर्च लिहिला आणि मग येथें आलों !—ह्या जमाखर्चाचे जोरावर हरिश्चंद्र माझा गुलाम झाला पाहिजे.

विश्वा०:—पांचशें मोहरा बरोबर आणल्या आहेत का ?

चित्र०:—आपल्या नांवानें जमा लिहिल्या आहेत; द्यायला कशाला पाहिजेत.—पैसेच जर मोजून टिचायचे तर जगांत जमाखर्चाच्या वह्या पाहिजेत कशाला ?

विश्वा०:—आण पांचशें मोहरांची रक्कम आणली आहे काय ?

डोंब०:—ह्या पांचशें मोहरा. [ थैली देतो.

विश्वा०:—( थैली घेऊन ) डोंबा, ह्या क्षणापासून हरिश्चंद्र तुझा गुलाम झाला आहे.—हरिश्चंद्रा, तूं माझे देणें दिलेंस; मीं तुला सोडलें नव्हे, तर तूं माझे देणें दिलेंस.

तारा०:—महर्षे, ह्यांना सत्यप्रतिज्ञे असें आतां म्हणण्यास हरकत नाही.

विश्वा०:—अजून नाही; दुसरा करार करून पहिला करार ह्याने पुरा केलं आहे.—हरिश्चंद्रा, तुझ्या जिवंतपणाच्या स्मशानयात्रेस तूं आतां आरंभ कर; माझा आणि तुझा करार संपला, पण हा गुलामगिरीचा दुसरा करार पहिल्या कराराहून अधिक कठिण आहे. हा पुरा करतांना माझ्या मदतीची जर तुला जरूरी वाटली तर तूं मला हांक मारण्यास विसरूं नकोस. मी तुझ्यावर दया करायची व ती तूं ध्यावयाची, अशांतला भाग उरलाच नाही; मला तुला इतकेंच सांगणें आहे, स्मशानांत उपरति होण्याची जर वेळ आली तर दया भाकण्यांत, ह्या डोंवाची दया भाकण्यांत कमीपणा मानूं नकोस ! [ जातो.

चित्र०:—( स्वगत ) हरिश्चंद्र आपल्या हातचा गेळा; जाऊं द्या, रत्न-पालाच्या पांचशें मोहरा तर गांठीं पडल्या—ह्या विश्वामित्राला पांचशें मोहरा रोख मिळाल्या आहेत; माझ्या पेढींत ठेव ठेवतो का, खटपट केली पाहिजे; नाही तर धुमीजवळून एखादा चोर चोरून न्यावयाचा. [ जातो.

डोंब०:—हरिश्चंद्रा, ही सायंकाळची वेळ स्मशानांत प्रवेश करण्यास शुभ समजली जाते; तर माझ्या मागोमाग ये, म्हणजे महास्मशानांतील पहारेकऱ्याच्या कामास शुभमुहूर्तावर आरंभ केल्यासारखें होईल. [ जातो.

हरि०:—जा, तारामती जा; तुझ्या मालकिणीच्या घरीं जा. जा, बाळा रोहिदासा जा, तुझ्या आईवरोबर जा. माझ्या नव्या धन्याचे आज्ञेप्रमाणें मला स्मशानांतील कामास आरंभ करूं द्या.—अपरिहार्य प्रसंगाबद्दल रोजचें रोज खेद करीत बसून तारामती, काय उपयोग ?

तारा०:—महाराज, ह्या मुलानें अन्न वर्ज केलें, कसें ह्याचें संगोपन करूं ?

हरि०:—बाळा रोहिदासा, माझ्या हातून जी प्रतिज्ञा करवली नसती तसली प्रतिज्ञा तूं ह्यावेळीं केलीस !—सर्व पिढ्यांचा तूं उद्धार केलास.—तारामती, अन्नसेवन न करणाऱ्या प्राणांचें संगोपन परमेश्वर जसें करितो तसें रोहिदासाचें संगोपन करण्याची शक्ति तुझ्या प्रेमांत सत्याचरणानें

उत्पन्न होईल; आणि मग रोहिदास लवकरच स्वयंसिद्ध होऊन आम्हा दोघांना गुलामगिरीतून सोडवील.—अग हा पराक्रमी ठरला, आम्हांला गुलामगिरीतून सोडविणार,—सोडवशील ना बाळा ?—

रोहि०:—हो हो सोडवीन.—आई रडून नकोस; रोज सकाळी मला कुरवाळीत जा म्हणजे मला ताप येणार नाही; आणि बावा, तुम्ही मला रोज भेटून मुकें घ्या, म्हणजे मला भूकच लागणार नाही—तुम्ही नाही आला तर स्मशानांत मी येईन भेटायला.

हरि०:—आतां महास्मशानांतच गांठी पडायच्या ! तारामती, रत्नपालानें तुला विकत न घेतां सुवर्णदासीनें घेतलें हें जसें त्यांतल्या त्यांत तुझे भाग्य, तसें त्या चित्रदासाचा गुलाम न होतां डोंबाचा मी गुलाम झालों, हें माझे भाग्यच समजतों. सुवर्णदासी स्त्रीधर्मापासून भ्रष्ट झालेली नाही, हा डोंब प्रामाणिक आहे.—जा, तारामती, आपल्या मालकिणीच्या घरीं जा.—काशी-विश्वेश्वरा, तुझ्या सन्निध स्मशानांत वास करण्यास येत असतांना माझी एवढीच प्रार्थना आहे, तारामतीच्या व माझ्या हातापायांत भरपूर बल ठेव; पांच पांचशें मोहरांना विकत घेतलेल्या ह्या दासांनीं किंमतीहून अधिक कष्ट धन्यांच्या घरीं केले असे सहज उद्धार आमच्या मालकांच्या तोंडून निघूं देत, आणि मग अशा रीतीनें ह्या गुलामगिरीच्या करारांतून सेवेनें मुक्त झाल्यावर, देवा, तुझ्या घरचें आमंत्रण ह्या देहांना येऊं दे. [ पडदा पडतो.

## अंक चवथा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ०:—सुवर्णदासीचें मंदिर.

[ बऱ्याजी प्रवेश करितो. ]

बऱ्या०:—सुवर्णदासीनें मला वैद्य आणा म्हणून सांगितलें आणि मी मांत्रिक घेऊन आलों. गिऱ्हाईकानें सांगितलेला माल आपल्याजवळ नसला तर स्वतःजवळचा माल खुलवून गिऱ्हाईकाच्या गळ्यांत त्याला समजूं न देतां कोंबायचा, हेंच तर दलालाचें मुख्य कसब !—वैद्य कोणी माझ्या ओळखीचा नव्हता तेव्हां ओळखीचा मांत्रिक घेऊन आलों झालें; रोगी मरगे वा जगो आपण तर नगास नग हजर केला. ( मांत्रिक येतो ) काय बुवाजी ? काय मंत्र लागू पडतो का ?

मांत्रि०:—अरे तें पोरबें मरायच्या पंथाला लागलें आहे, ह्या असल्या ठिकाणीं मला कां आणलेंस ? मीं तुला कितीदां सांगितलें, रोगी बरा होऊं लागला म्हणजे मला बोलावत जा म्हणून; धडाकडा होऊं लागलेल्या रोग्यावर मंत्र तेव्हांच लागू पडतो.

बऱ्या०:—पुष्कळ मजघूत माणसें तुमच्या नाहीं लागून भेलीं आहेत, हें मला माहीत आहे; पण येथें तुम्हाला मीं बोलावले तें रोहिदासाला मारण्याकरितां नव्हे जगविण्याकरितां.

मांत्रि०:—मला वाटलें होतें मारणजारणाचा मंत्र जपण्याकरितां मला बोलावले होते—मेलेल्याला कोण पुन्हां मारणार ?

बऱ्या०:—त्याला जगविण्याकरितां बोलावले आहे.

मांत्रि०:—मूर्खा, कोणाला जगविण्याकरितां मांत्रिकाला आजपर्यंत बोलावले आहे का कोणी ?—जगविण्याचें काम देव करतो; मंत्र, जादू तोडगा ह्यांचें काय काम ? वैद्यराज व मंत्रराज हे काय रोग्यांना जगविण्याकरितां थोडेच आहेत ! वैद्य बोलावला कीं रोगी अर्धांमुर्धा मरतो; मांत्रिक आला कीं जगण्याची प्राज्ञा रोग्याची नाही. मारायला मांत्रिक—माझी सर्व कार्शांत ख्याति आहे, निम्याहून अधिक लोक माझ्या मंत्रानें मेले आहेत,—अरे, हजार दोन हजार लोक ज्याच्या गोळीला बळी पडले आहेत, त्याला वैद्यराज म्हणतात; आणि लाख दीड लाख ज्यानें होरपळले आहेत त्याला मंत्रराज म्हणतात.—तें कारटें तर मेल्यासारखेंच आहे; स्मशानांत न्यावयाला मला कशाला बोलावलेस ?

बच्च्या०:—अरे त्याच वेळेला मोठी दक्षणा मिळते.—अरे स्मशान तर तुझा कल्पद्रुम आणि तेथें जावयाच्या वेळेला तूं हजर नसून कसें चालेल ?—शेंपनास मोहरा हासडविल्याशिवाय आतां राहूं नकोस; गिऱ्हाईक गबर आणि गरजू आहे. (सुवर्णदासी व दोन दासी येतात.)

सुवर्ण०:—म्हटलें वेणीफणी करायला आज वेळ मिळतो आहे कीं नाही ! भांग काढायला बसलें आणि कळलें त्या पोरट्यानें शेवटचा सूर धरला म्हणून; भांग वांकडाच आला ! वांकड्या भांगावरच आजकाल लोकांची नजर अधिक जाते म्हणून बरें, नाहीतर चारचौघांत तोंड दाखविण्याची सोय नव्हती.—हा वांकडा भांग बरा दिसतो का ग ?

पहि०:—पाऊल वांकडें नसलें म्हणजे झालें; मग भांग शोभतोच.

दुस०:—जातीच्या सुंदरांना वांकड्या तिकड्यानेंच अधिक शोभा येते; वीज कधींच सरळ रेषेंत चकमत नाही.

पहि०:—आणि भांगाबरोबर पाऊल वांकडें असलें तर पुरुषांचा गराडा कायमचा पडतो.

दुसः—आणि म्हणूनच विजेला मेघ आपल्या मंडळांत नेहमीं गुरफटून ठेवतात.

सुवर्णः—बरें बायांनो, एवढें तरी बरें. आतां तें कारटें मेळें म्हणजे पांच पन्नास महाजन येथें जमतील आणि मी वेडी विद्री दिसतें कीं काय ही मला भीति होती.

दासीः—हो, हो.

सुवर्णः—मुलाला, घरघर लागली म्हणून समजलें, कसे बसे चार घास चटपट खाऊन घेतले; मेल्यानें लुगडी चोळी बदलायला देखील मला फुरसत दिली नाहीं.—कायहो बच्चाजी, आणखी किती वेळ लागेल ? म्हटलें उशीर असल्या तर वेणीफणी तरी नीट करून घेतें.

बच्चाः—आतां नाहीं बाईसाहेब आपला वेळ वायां जायाचा; हे मांत्रिक आणले आहेत; ह्यांनीं मंत्राचें पाणी शिंपडलें कीं—संपलेंच—वेळ नाहीं जायचा. ह्यांना दोनदां मंत्र म्हणावा लागत नाहीं.—एक—वाणी आहेत.

मांत्रिः—बाईसाहेबांनीं अन्तःपुरांत कांहीं काळ बिनघोर घालवावा; रोहिदासाचा घोर तोंपर्यंत मी लांबवितों.

सुवर्णः—चला ग, ह्या दरवाजावरच्या महालांत वेणीफणी करूं या; म्हणजे तेथून कोण येतात जातात तें मला दिसेल.

पहिः शालू, चोळ्या त्या महालांत ठेवलेल्या नाहींत.

सुवर्णः—कां ठेवलेल्या नाहींत ? आमच्या घरीं भीक का लागली आहे ? मीं कितीदां सांगितलें प्रत्येक महालांत बारा चोळ्या, बारा शालू रोजच्या रोज ठेवले पाहिजेत. मेलं मनुष्यानें घटका दीड घटकेला जर शालू-चोळी बदलली नाहीं, प्रहर तैवढा बदलायचा आणि चोळी तीच रहावी हें देवाला तरी खपेल का ? मी आतां पुन्हां तुम्हाला ताकीद देतें, दिवसा ज्या ज्या महालांत मी बसण्याचा संभव आहे तेथें बारा चोळ्या,

आणि बारा शालू रोजचे नवे पाहिजेत, आणि रात्रीच्या महालांतून दुप्पट ठेवा, समजलांत ?

दासी०:—हो, हो.

सुवर्ण०:—कोणी आले, तर बऱ्याजी, मला सांगा.—खरें, चित्रदास कसे अजून आले नाहीत ?

बऱ्या०:—ते महाजनाकडे गेले होते; इतक्यांत महाजन येतील. कोतवालालाहि बरोबर घेऊन येतो असें म्हणून ते कोतवालीकडे वळले, मी मांत्रिकांना घेऊन आलों.

सुवर्ण०:—त्यांना मंत्र म्हणायला सांगा.—कोतवाल, महाजन वगैरे बडी-बडी मंडळी आली म्हणजे त्यांना उगीच तिष्ठत बसावें लागतां कामा नये.

मांत्रि०:—माझ्या मंत्राचा इतक्या तत्काल गुण येईल कीं कोतवालांचाच यावयाला उशीर लागला असें आपण म्हणाल.—बाईसाहेब, मुलाला येथें थोडा वेळ आणायला सांगा, मी एकदां दृष्टि त्याच्यावर टाकतो, मग आपण बसणार आहां त्याच जागीं आपल्या देखत मंत्राचा पाठ करितों.

सुवर्ण०:—जाग रोहिदासाला थोडा वेळ येथें उचलून आणा; आणि मग माझ्या चोळ्या आणि शालू त्या महालांत घेऊन या. [ जाते.

दासी०:—आज्ञा, बाईसाहेब. [जातात.

बऱ्या०:—हें काम तूं चांगलें केलेंस. आपण तरी रिकामें तिष्ठत कशाला इथें बसा; भक्ष्यावर दृष्टि टाकली कीं परतला मागे वाघ !

मांत्रि०:—झडप टाकली कीं त्याच उसळीसरसा वाघ मार्गे परतत असतो.—सुवर्णदासीची वेणीफणी पहात बसावयाचें सोडून रोहिदासाच्या प्रेतकळेकडे कोणी पहात बसावें ?

बऱ्या०:—बाईसाहेबांच्या देखत म्हणण्यापेक्षां बाईसाहेबांना पहात तूं मंत्र म्हणणार एकूण. [ दासी रोहिदासाला उचलून आणून निजवितात



पहि०:—काय पोर द्वाड पहा, आतांपासूनच हातपाय ताडून धरतो आहे.

दुस०:—पुरा सूड उगविणार हा मेला. मरतो आहे, तो देखील ताठयानें मरतो आहे.—चल आपण शालूचोळ्या घेऊन जाऊं. [ जातात

रोहि०:—अयोध्येस माझें विमान घेऊन चला.—थांबला कां ? आई येत आहे बरोबर ? आई, आई—

मांत्रि०:—ब्रच्याजी, चला; मंत्र लागू पडला. बाईसाहेबांच्या वेणीफणीला तरी पुरता अवकाश मिळतो कीं नाहीं—वानवाच. चला, चला. [ जातात.

रोहि०:—थांबवा जरा विमान; आई येत आहे. येऊं द्या तिला, येऊं द्या तिला. [ तारामती येते.

तारा०:—कोठें नेलें हो माझ्या बाळाला, कोठें नेलें ? नाहीं हो त्यानें अन्नाचा कणहि खाल्त्रा नाहीं; मरण सर्वांनाच आहे, पण आईच्या देखत अन्नत्याग करून मरण्याची पाळी, देवा कोणाहि मुलावर आणूं नकोस.—काय म्हणतां, त्यानें तशी प्रतिज्ञा केली म्हणून.—हो माझ्या बाळानें प्रतिज्ञा केली, आईबाप गुलामगिरींत असेतो अन्नाचा कणहि खाणार नाहीं म्हणून.—पण ही चतकोर भाकरी आहे ना माझ्या पदरांत, गुलामगिरींत शिरण्यापूर्वीं त्यांनीं स्वतःच्या हातांनीं ही भाजली आहे !—मुलांनीं कसली रे प्रतिज्ञा, रोहिदासा, करायची ? मुलांचा जन्म प्रतिज्ञा करण्याकरितां का असतो ? प्रातःकाळच्या सुंदर अरुणोदयानें सूर्याचा रथ मी इथेंच थांबवीन, सूर्यदर्शन दुनियेला घडविणारच नाहीं म्हणून प्रतिज्ञा करून काय उपयोग ! विकास पावायला उन्मुख झालेल्या कळीनें सुवासिक पुष्पपरागांना मी कोंडून ठेवून, मिटलेल्या पाकळ्याच विलयाला नेईन म्हणून प्रतिज्ञा केली तर शहाणपणाचें होईल काय ? बाळा, रोहिदासा, गुलामांना प्रतिज्ञा करण्याचा हक्क जसा नाहीं, पतीच्या विरुद्ध वागण्याची शपथ घेण्याचा अधिकार बायकांना जसा नाहीं त्याप्रमाणें मातेच्या हृदयाला घरें पाडणारी प्रतिज्ञा

करण्याची योग्यता लहान मुलांचीहि नाहीं.—बाळा रोहिदासा, तुझ्या पित्याने दिलेला हा प्रसाद तूं थोडासा तरी खाल्लाच पाहिजेस.

रोहि०:—मी तो प्रसाद सगळाच खाल्ला आहे; आई आणखी खाऊन काय करायचें ? तो प्रसाद अयोध्येच्या लोकांना देऊं चल.—चल ना आई, विमानांत बसून चल.

तारा०:—थोडासा तुकड्या खा, म्हणजे तुला बरें वाटेल.

रोहि०:—आणखी काय बरें वाटायचें ?—आई, मरण वाईट असतें, असें सांगून तुला कोणी फसविलें बघ ! मातीनें पान व्हावें; पानानें फूल व्हावें; फुलानें फळ व्हावें; फळांतून पांखरूं निघावें; पांखरानें काजवा व्हावें; लहान काजघ्यानें चांदणी व्हावयाचें; चांदणीनें चंद्र व्हावयाचें; चंद्रानें सूर्य व्हावयाचें; ह्यालाच मरण म्हणतात.—आई, मी मरत नाहीं तर चिमुकला रोहिदास थोरला हरिश्चंद्र चटुर्दिशीं होत आहे !—मी जगलें तर किती किती तरी वर्षांनीं अयोध्येच्या राजा होईन; पण आज मरून क्षणांत होतो बघ सार्वभौम राजा ! [ मरतो.

तारा०:—गेला, गेला, माझा बाळ अयोध्येच्या सार्वभौम राजा व्हावयाला गेला !—रोहिदासा, आम्हांला टाकून कां गेलास ? शेजारचीं वृद्ध पानें गळून पुन्हां मातीत मिसळत असतात—सोबत्यांचा चक्काचूर होत असतो—मातापितर पाण्यांत कुजून दुर्गंधीत लोळत पडत असतात, इकडे लक्ष पानाचें फूल होतांना नको का घायला ?—कोडे पानें दुर्गंधीच्या मार्गानें पुन्हां मातीत मिसळारीत, तेव्हां एखाद्या पानाचें कमल होतें.—माझा बाळ कमल झाला !—त्यानें प्रतिज्ञा केली होती, आणि प्रतिज्ञेप्रमाणें तो वागला—कमल झाला !—प्रतिज्ञा करणारांना जे हांसत नाहींत, ज्यांना प्रतिज्ञा करावीशी वाटते, प्रतिज्ञेच्या स्वरूपांत स्वतन्त्रता ओळखण्याइतकी शुद्धि ज्यांच्या जीवाला असते, त्या शुद्धीच्या—आत्म्याच्या त्या मूळ सामर्थ्याच्या—जोमाबर जे प्रतिज्ञेप्रमाणें वागूं लागतात— आणि अशा वागण्यानें उत्पन्न झालेल्या

दुःखांच्या राशी ज्यांना सुखाच्या लहरी वाटतात—त्यांना—माझ्या बाळा-  
सारख्या सत्यप्रतिज्ञ महात्म्यांना मरण म्हणजे दुसरा सुखमय व शक्तिमय  
जन्मच होय. ज्यांना जीव नाही, ज्यांना प्रतिज्ञा नाही, ज्यांना प्रतिज्ञेप्रमाणे  
आचरण नाही, त्या नीरस व शुष्क पानांना वेलीपासून सुटल्याबरोबर  
खताच्या खड्ड्याचा रस्ता धरावा लागतो; पण माझ्या बाळासारखे सोन्याचे  
कमल वेलीपासून बळेंच मोडण्याकरितां विमानांत बसून देव येतात ! बाळा  
रोहिदासा, तुझ्या जन्माचे सोने झाले. आईबापांचे हाल होऊं नयेत म्हणून  
तूं मेलस—माझी जीभ कशी अन्नाचा त्याग करित नाही ? अन्नत्यागाचा सोपा  
धडा तुझी आई, ही मद्य आई कशी अजून शिकली नाही ?—मला विमानांत  
बसायला बोलवतोस—तेथें शिकवीन म्हणतोस ?—नाहीरे मला कोणी विमानांत  
ध्यायचे नाही; माझ्या देहाचे सोने झालेले नाही.—तुझ्या संगोपनाकरितां  
मी देहरक्षण केले—आतां तुझा धडा गिरविते, आणि मग येतें दुसऱ्या  
विमानांतून तुझ्या मागेभाग.—मला प्रथम अन्नत्याग करूं द्या.—तुला माझ्या-  
साठीं मरावे लागले—

[ कोतवाल, चित्रगुप्त, बच्याजी, मांत्रिक, सुवर्णदासी,  
दासी व नोकर येतात. ]

सुवर्ण०:—मुलें मारणारी हीच अवदसा.—पकडा हिला.—तारे, चांगले  
केलेस. मुलाला मारून चांगले यश मिळविलेंस.—पकडा हिला.—पांढऱ्या  
पायांची मेली. घरांत आल्यापासून आतांपर्यंत एक क्षण कांहीं चैन पडूं दिलें  
नाहीं.—पकडा म्हणतेंना हिला; मुलें मारणारी हीच अवदसा.

[ कोतवालाचे लोक पकडतात. ]

कोत०:—तारे, तूं ह्या तुझ्या मुलाला मारलें आहेस,—बच्याजीनें,  
चित्रदास पेढीवाल्यांनीं, व सुवर्णदासीबाईसाहेबांनीं जी महिती सांगितली  
व्यावरून माहतां हे घोर पाप—तुझ्या हातून घडलें आहे, ह्यांत संशय राहत  
नाहीं.—महाजनांपुढें तुला उभी केली पाहिजे.

तारा०:—न्या मला, महाजनांच्या कचेरीत न्या. मी अपराध तरी कोणचा केला ?

बच्या०:—कोणचा म्हणजे ? रोहिदासाला मारण्याचा. कायहो मंत्रराज, हा मुलगा कोणच्या रोगानें मेला असावा असें तुम्हांला वाटतें ?

मांत्रि०:—ह्या मुलाला कोणचाच रोग झालेला नाही; आणि हा मेलेला आहे खास.—रोग न होतां—जर मनुष्यप्राणी मेला, तर तो मारला गेला असला पाहिजे, असें शास्त्र आहे.

कोत०:—सांगा बाई, रोहिदास कोणच्या रोगानें मेला तें तरी सांगा, नाही तर त्याला कोणी मारला तें सांगा.

चित्र०:—बाप दाखीव नाहीतर श्राद्ध कर, आतां सुटका नाही.

सुवर्ण०:—आमच्या घरांत त्याला रोग कोठला होणार ? इंद्रभुवनासारखें आमचें हें घर; देवांना स्वर्गांत जसें वार्धक्य केव्हांहि प्राप्त होत नाही त्याप्रमाणें आमच्या ह्या महालांत मनुष्यप्राणी किंचित्ही थकला भागलेला कधींहि दिसत नाही.—अमृतासारख्या अन्नरसानें आमचा हा महाल थबथबलेला, स्वर्गांत देवांना जसें मरण नाही त्याप्रमाणें आमच्या ह्या नंदनवनांत कुत्रे देखील आजपर्यंत मेले नाहीं.—सांग ना मग रोहिदास कसा मेला तें.

तारा०:—माझा बाळ कसा मेला ? रोहिदासा, तूं कसा मेलास ? माझा बाळ कसा मेला ?—अरुणोदयाबरोबरच पूर्ण खम्रास ग्रहण कसें लागलें ?—चंद्राची कोर दिसते न दिसते तोंच राहून त्याला कसें खाऊन टाकलें ?—नाहीं हो, मरणानें माझ्या बाळाला मारलें नाही; ह्या दिव्य देहाला शिवण्याची यमाची काय प्राज्ञा ? नाही हो, ह्या बालसूर्याला ग्रहण लागलें नाही, राहूची काळी छाया ह्या आत्मयज्ञाच्या तेजोराशींत नष्ट झाल्यावांचून कशी राहिल ? माझ्या बाळाला कोण घासणार, माझ्या बाळाला कोण मारणार ?—अखिल विश्वांत असा समर्थ कोण आहे कीं जो माझ्या बाळाच्या शेजारी आला असतां अधोमुख होणार नाही ?

सुवर्ण०:—मग सांग ना रोहिदास कसा मेला तें.

तारा०:—रोहिदास कसा मेला ?—माझा बाळ कसा मेला ! रोहिदासा; कसा रे तूं मेलास ? काय सांगूं, मी कसें सांगूं ? मी पामर, मी अबला, मी फोणचे शब्द उच्चारूं ? त्याच्या यशाचें वर्णन मला कसें करतां येईल ? रोहिदास कसा मेला ? माझा बाळ कसा मेला ! रोहिदासानें आत्मयज्ञ कसा केला ? रोहिदासाच्या आत्मयज्ञाकडे पाहिलें कीं बुद्धीला गरगर फिरल्यासारखें वाटतें, मन स्तिमित होतें, वाचा खुंटते ! रोहिदास कसा मेला ! माझा बाळ कसा मेला !—बाईसाहेब, रोहिदास कसा मेला ह्याचें वर्णन वैकुंठांत यावेळीं श्रीविष्णूचे पायाजवळ नारदमुनी करीत असतील; रोहिदासानें आत्मयज्ञ कसा केला ह्याचा इतिहास कैलासांत पार्वतीला शंकर ह्यावेळीं सांगत असतील; वडिलांच्या यशाकरितां माझ्या बाळानें मृत्यूच्या तोंडांत आपण होऊन कशी उडी घेतली ह्याचें काव्य ब्रम्हमंडळांत ह्यावेळीं सरस्वतीच्या हृदयांत स्फुरण पावत असेल. ती सरस्वती अवतार घेऊन जर तुमच्यांत आली, तरच रोहिदासाच्या मरणाचें रहस्य ती तुम्हाला समजून सांगेल.—मी काय सांगूं, माझा बाळ कसा मेला तें.—रोहिदासा कसारे मेलास ? माझा बाळ कसा हो मेला ?

कोत०:—बाई, अशा बरळण्याचा उपयोग महाजनांच्या पुढें कांहींहि होणार नाही.—तुझा मुलगा मेला आहे, आणि त्याला तूं मारलास असा तुझ्यावर आरोप आहे.

तारा०:—मी मारला ?—मी मारला.—रोहिदासा कसारे मेलास ?—माझा बाळ कसा हो मेला ?

कोत०:—मी सांगतो, रोहिदास कसा मेला, आणि त्याला कोणी मारलें तें.—सारामतीचा आणि रत्नपालाचा बाईट संबंध—

तारा०:—काय हे बरळतां ! कसलें कालकूट विष हें ओकतां ?—रोहिदासा, कसा रे मेलास ?—माझा बाळ कसा हो मेला ?

कोत०:—रत्नपालाचा आणि तारामतीचा वाईट संबंध सर्व काशी-नगरीला माहीत आहे.

बच्या०:—हो, हो; सर्वांना माहीत आहे; मला असा एकहि मनुष्य भेटला नाही की त्याला ही गुप्त बातमी समजलेली नव्हती.

प० दा०:—हो, आमच्या मुद्दां कानावर ह्या गोष्टी आलेल्या आहेत.

दु० दा०:—हो, आम्हां दासींनीं कसें बोलवें, ह्या भीतीनें तोंडाला इतक्या दिवस कुलूप घातलें होतें इतकेंच.

चित्र०:—माझ्या वहीत तर ह्या गुप्त विलासांचा जमाखर्च लिहिलेला आहे !

कोत०:—सर्वे काशीनगरीला हें माहीत आहे. हरिश्चंद्राच्या मुलाला हें खपलें नाही; त्या बाणेदार मुलाच्यानें तें पहावलें नाही; त्या सत्यप्रिय लेकराला असलें पाप सोसवलें नाही.—रोहिदासाचा अडथळा, तारामती तूं दूर केलास.—स्वतःच्या चैनीकरितां मुलांना मारणाऱ्या दासींचा सुळसुळाट आजकाल काशीनगरींत झाला आहे; आणि ह्या राक्षसिणींना कठोर शिक्षा करून ही दुष्ट संवय दासीजनांत विमोड करण्याचा निश्चय महाजनांनीं केला आहे.—मुलाला मारणारी दासी पाहिली कीं कर तिचें शिर धडापासून दूर, असा क्रूर न्याय अंमलांत आल्यावांचून बालहत्याचा प्रघात बंद पडायचा नाही.—दासींच्या पापी चैनीकरितां प्रजेचा संहार काय म्हणून ?

तारा०:—माझी पापी चैन ! तारामतीची पापी चैन ! हरिश्चंद्राच्या, बायकोची पापी चैन ! रोहिदासाच्या आईची पापी चैन ! कोणाची जिब्हा असें वदूं शकते ? शकते कसली, असें वदली, असें वदली, तारामती तुझ्या समक्ष असें वदली ! रोहिदासा, मी तुझ्या पाठोपाठ आलें नाहीं म्हणून मला ही शिक्षा होय ?—बालहत्या करणारी मी चांडाळीण—तारामती, कशी तूं अजून जिवंत आहेस !—यश मलिन झाल्यानंतर कशी तूं जिवंत आहेस ! दुःखाच्या संवेदना भोगत असतां सत्याच्या जोरावर शरीर यत्कि-

चित्हि डगमगत नाही, हें दाखवून मलिन यश धुण्याकरितां होय? होय, होय, त्याचकरितां तारामती, तूं अजून जिवंत आहेस.—न्या, न्या, मला महाजनापुढें न्या; माझे शिर घडापासून दूर करण्याची मला शिक्षा होऊं द्या; मानेवर घाव पडून शिर घडापासून दूर झाल्यावर हृदयांतील स्वच्छ रक्त कारंज्यासारखें बाहेर पडून सर्व विश्वाला माझा निर्मलपणा प्रथम दाखवील; आणि नंतर तुमच्या कुत्सित शब्दांनीं दूषित केलेलें हें शरीर धुवून स्वच्छ करील—न्या, मला न्या; निर्मल विकार वाहणाऱ्या ह्या शरिराचे रक्तांत, स्वच्छ विचार चोहोंकडे पसरविणाऱ्या ह्या हृदयाचें रक्तांत, सत्य प्रतिज्ञेच्या महतीचें ओझें आनंदानें संभाळणाऱ्या ह्या शिरांचें रक्तांत, तारामतीला स्नान घालण्याकरितां ह्या क्षणीं न्या. [पडदा पडतो.

## प्रवेश दुसरा

स्थळ—रस्ता.

( चित्रगुप्त येतो. )

चित्र०:—महाजनसभेपुढें माझी साक्ष सर्वांत उत्तम झाली, मला पांचशें मोहरा तरी इनाम सुवर्णदासीनें दिल्या पाहिजेत.—खोट्या विलासाचे जमाखर्चाबद्दल रत्नपालाकडून पांचशें मोहरा, आणि तेच जमाखर्च महाजनापुढें हजर केले म्हणून पांचशें मोहरा ! जमाखर्चाच्या वह्या ठेवणें आणि कोंबड्या पाळणें सारखें आहे; गांवांत तंटे बखेडे सुरू झाले म्हणजे घडीघडीला नवें अंडें ह्या वह्या घालतात ! आजकाल तर माझी वही सोन्याचीच अंडी घालूं लागली आहे.—ह्या खेपेला ह्या वहीचें वेत पांचशें मोहरांचें ठरलें पाहिजे. ( बऱ्याजी येतो. ) काय बऱ्याजी, तुझी साक्ष कशी काय झाली ! न्यायाधीश महाजनांनीं तारामतीला देहांत शिक्षा दिली ना ?

बच्या०:—रोहिदासाबरोबरच तारामती महास्मशानाचा रस्ता धरणार !  
 घरे झाले तुमच्या वखारीला दोन गिऱ्हाइके मिळालीं.—हरिश्चंद्रानें पक्षपात  
 करून डोंघाचीच लांकडे मागितलीं तर न कळे !

चित्र०:—तें जाऊं दे रे; अगोदर तुझी साक्ष कशी झाली तें सांग.

बच्या०:—उत्तम झाली; द्विवेदीची उत्तम झाली; त्रिवेदीची उत्तम  
 झाली; मंत्रराजाची उत्तम झाली; सुवर्णदासीकडून आम्हां सर्वांना दहा दहा  
 मोहरा दलाली—दलाली नव्हे—दक्षणा देखील मिळाली !—आपली साक्ष  
 कशी काय झाली ?

चित्र०:—साक्ष झाली; सुवर्णदासीचाईसहिव म्हणाल्या उत्तम झाली;  
 मला कांहीं त्यांनीं रोख दक्षणा दिली नाही; पांचशें मोहरांचा जमाखर्च  
 लिहिण्यास आज्ञा झाली आहे. स्वतःच्या मिळकतीच्या वेळीं नुसत्या जमा-  
 खर्चावर मी भागवून घेत नसतों. [ सुवर्णदासी येते.

सुवर्ण०:—तुम्ही त्यांना पाहिलें नाहींत का ? आतां माझ्या मागोमाग  
 आले ! इंगळासारखे त्यांचे डोळे रागानें लाल झाले आहेत.—महाजनांनीं  
 देहांत शिक्षा तारामतीला सांगितली आणि तिच्याकडे मीं पाहिलें; लाल  
 डोळ्यांनीं मला जाळते आहेसें वाटलें; त्या आगीला भिऊन मी रस्त्यांत  
 धांवत आले तों जिवंत आगीप्रमाणें विश्वामित्र माझ्या दृष्टीस पडला !  
 अगवाई आलाच तो रामीट. [ विश्वामित्र येतो.

विश्वा०:—तारामतीला देहांत शिक्षा कोणी दिली ? कां दिली ?  
 रोहिदासाला तिनें मारलें, अशा कोणी साक्षी दिल्या ? काशी नगरी खोटी  
 उरली काय ? दयार्द्र अंतःकरणानें अग्नीचा तृतीयनेत्र मिटून धरून काशी-  
 विश्वेश्वर काशींत राहतात, म्हणून तुम्ही इतकें खोटें बोलावेंत ? परमे-  
 श्वराचे घरीं दयेच्या जलाचा प्रचंड ओघ अग्नीचा लोळ होण्यास एक  
 क्षणहि लगत नसतो, हें तुम्ही कसे विसरलांत ? कोण कोण किती  
 कवड्यांकरितां खोटें बोललांत ?—काय करूं, ह्या हरिश्चंद्राची व तारामतीची



परीक्षा पाहण्याचें जर माझे मनानें घेतलेलें नसतें—इथल्या इथें क्रोधानें जाळून तुम्हांला भस्म केले असतें.—अरे कसला तूं पेढीवाला, कसला तूं श्रीमंत, आणि कसली तूं श्रीमंतीण ! प्रामाणिकपणाशिवाय तुझी पेढीक्षणभर तरी चालेल का ? कारकुंड्या, सचोटीशिवाय व्यवहारांत तुला कधींच यश यायचें नाहीं. सचोटी नसल्यामुळें लेखणीची हमाली तेवढी जशी तुझ्या-पार्शी शिल्क राहिली, त्याप्रमाणें सचोटीशिवाय तुझी पेढी म्हणजे कवडी-कवडीचें डाळपीठ विकणारी व्यापारी हमाली बनेल, हें पकें लक्षांत ठेव. खोट्याचा बाजार, खोट्याचा बाजार !—विश्वामित्रा, हरिश्चंद्राच्या सत्त्वाची परीक्षा पाहतां पाहतां तूं ह्या खोट्याच्या बाजाराला सर्वांच्या डोक्यावर मिरे वाटूं दिलेस हं !—बाई, तुझ्या श्रीमंतीचा काय उपयोग ? एकाला उपाशी मारण्याचें पाप दुसऱ्याला मोतीचूर चारल्यानें नाहीसें होत नाहीं. मरेपर्यंत तूं रोजचा उपवास करशील तेव्हांच रोहिदासाला मारल्याच्या पापांतून सुटशील; सर्व संपत्ति काशीविश्वेश्वराच्या पायापार्शी ठेव; तरच तारामतीच्या जाचाच्या पापांतून अंशतः मुक्त होशील.—अरे, काय करूं रे, मीच, मीच, सत्त्वपरीक्षेच्या नादानें तारामतीच्या जाचास आरंभ केला.—असा या पावलीं डोंबाकडे जातो, त्याच्या पांचशें मोहरा त्याच्या अंगावर फेंकतो, आणि हरिश्चंद्राला गुलामगिरींतून मुक्त करतो. मुक्त झालेला राजा हरिश्चंद्रच या काशीनगरींतील खोट्या बाजाराचा पुरा विध्वंस करील. [ जातो.

चित्र०:—बरे झालें; हा आगीचा लोंढा डोंबाकडे वळला.—मला वाटलें माझ्या हिशोबाच्या वह्या जाळतो कीं काय ? म्हणजे माझ्या पेढीचें सगळेंच भांडवल संपलें असतें.—बाईसाहेब, तुम्ही अशा गांगरून काय म्हणून गेल्यांत !

सुवर्ण०:—मला ते तारामतीचे लाल डोळे दिसताहेत.—सगळी संपत्ति मी काशीविश्वेश्वराला देऊन टाकतें, तारामतीनें माझ्या अंगाला आग लावली आहेसें वाटतें.—तो वीस लाखांचा कंठा तो आतांच्या आतां नेऊन मला

काशीविश्वेश्वराला दिला पाहिजे; एरव्हीं बरें नाही वाटायचें.—चित्रगुप्ता, तो नकली कंठा तुला बक्षीस दिला होता, तो मला शंभर मोहरांना विकत दे; तो खरा कंठा, तो खोटा कंठा देवाला देऊन टाकतें; हरिश्चंद्राची किंचा तारामतीची सुतळी नको तुमच्या आमच्या घरांत.

चित्र०:—माझ्या आजच्या सार्क्षीच्या पांचशें मोहरा व कंठयाच्या शंभर मोहरा, सहाशें मोहरा रोख दिल्यात तर कंठा मिळेल.

सुवर्ण०:—ह्या ध्या सहाशें मोहरा. ( थैली देते. ) कंठा चा लवकर पाठवून बच्याजीबरोबर, मला अगदीं दम निघत नाही, मोठा दानधर्म करीन तेव्हां तारामतीच्या लाल डोळ्यांचें भूत नाहीसें होईल. [ जाते.

चित्र०:—बच्याजी, तूं देखील भ्यालेला दिसतोस ?

बच्या०:—जरा भेदरलों आहे खरा. मला विश्वमित्राच्या लाल डोळ्यांची भीति वाटते.

चित्र०:—तूं काय, सुवर्णदासी काय, तुम्ही हिशोबी कारकून नव्हे; असे भ्यायचेच.—बायका चटदिशीं प्रेमांत येतात तर चटदिशीं रागावतात; चटदिशीं हांसतात तर चटदिशीं रडूं लागतात; ह्याचें कारण त्यांना गणित येत नाही; हिशोब माहित नाहीत. हिशोबी आंकडे कोणाच्या बाला भीत नाहीत.—आमच्या घराण्यांत महापुरुषाला दरसाल शंभर ब्राम्हण घालून देवीला बोटण भरण्याची चाल आहे; पण अलीकडे नुसत्या जमाखर्चावर त्यांचें समाधान मी करीत असतो. गेलीं बारा वर्षें श्राद्धाचे ऐवजीं बापाच्या नांवानें दरसाल एक मोहर जमा लिहीत असतो; भूत होऊन मानगुटीवर बाप बसला असलें स्वप्न देखील मला पडलेलें नाही. अरे, बच्याजी तूं हि जमाखर्ची श्राद्धपक्ष करायला शीक, म्हणजे जरासा धीट होशील. भूतखेत, कुलदेवता, स्थलदेवता, ग्रामदेवता, सर्वांना मी जमाखर्चानें संतुष्ट करीत असतो.—ह्या विश्वामित्राला मी भित्तों कीं काय ? काशीविश्वेश्वराच्या नांवानें शंभर मोहरांच्या जमाखर्चें अज्ञातं करणार, कंठा कांहीं कैल्या पेटीतून बाहेर निघायचा नाही. [ जाताव.

## प्रवेश तिसरा.

स्थळ०:—महास्मशानाचा एक भाग.

[ हरिश्चंद्र व दोन चोर येतात. ]

हरि०:—काय म्हणतां, तुम्ही पूर्वी मजप्रमाणेंच ह्या स्मशानांत पहारे-  
करी होतां, मग ही नोकरी तुम्ही कां सोडून दिली ?

प० चो०:—आम्ही सोडून नाहीं दिली, आम्ही पळूनच गेलों; आम्ही  
डोंबाचे गुलाम होतां, आणि गुलामगिरींतून पार पडण्यास पळून जाणें  
एवढाच मार्ग आम्हांला दिसला.

दु० चो०:—आमच्या सारखी विशाल छाती फारच थोड्यांची असेल;  
आमच्या हातापायांत जेवढें बळ आहे तेवढें बळ फारच थोड्यांना असेल;  
असें असून ह्या स्मशानांत गुलामगिरींत खिचपत पडावें हें आम्हांस बरें  
वाटलें नाहीं.

प० चो०:—म्हणून गुलामगिरीला लाथाडून आम्ही स्वतंत्र चोरीचा  
धंदा सुरू केला आहे.

हरि०:—काय तुम्ही चोर आहां ?

दु० चो०:—होय आम्ही चोर आहों; काशीस येणाऱ्या यात्रेकरूंना  
आम्ही लुबाडतो. —असें आम्ही कां करूं नये ?—मनगटांतील अतुल शक्ति  
डोंबाच्या घरचें दळण दळण्यांत आम्ही कां खर्च करावी ? मांड्यांतील  
जोम ह्या स्मशानांतल्या मढ्यांवर पहारा करण्यांत कां आम्ही व्यर्थ दव-  
डावा ? श्रीमंतांनीं पापाच्या पितरासारख्या जीर्ण हाडांची चैन करावी आणि  
आम्ही जोरकस हाडांना त्यांच्या गोठ्यांतील घाण काढण्यांत राबावयास  
लावावें, हा धर्मच आम्हाला पटला नाहीं.

प० चो०:—घाणेड्यांनीं स्वच्छ पलंगावर लोळावें, व स्वच्छ देहांनीं  
उकिरड्यांत पडावें, हा अधर्म होय. काशीनगरीची ही विपरीत स्थिति

सुधारण्याकरितां—घाणीला उकिरड्यांत फेकण्याकरितां आणि राजविंड्यांना सिंहासनावर बसविण्याकरितां आम्हांला लुटारू व्हावें लागलें आहे.

हरि०:— तुम्ही आपले करार मोडून गुलामगिरींतून पळून गेलांत !

प० चो०:—होय, अन्यायाचे करार मोडण्यासाठीच केलेले असतात.

दु० चो०:—आम्ही आतां जे आपल्याकडे आलों आहों ते येवढ्या-साठीच, आपणहि आमच्याप्रमाणें हा गुलामगिरीचा करार ताडकन तोडून टाकावा.

हरि०:—आणि काय करावें ?

प० चो०:—आम्हां लुटारूंचे नायक होऊन, आपल्या धनुर्विद्येनें, क्षात्रतेजानें आणि धर्मबुद्धीनें नवीन राज्य स्थापन करावें.

हरि०:—नवीन राज्य स्थापन करावें ! नवीन राज्य स्थापन करण्याला मला मोकळीक कुठे आहे ? काशीनगरींत येऊन स्वकष्टानें मला हजार मोहरा मिळवावयाच्या होत्या; माझ्या एक वर्षाच्या कष्टांची किंमत हजार मोहरा होईना; तेव्हां माझ्या बायकोचे जन्माचे कष्ट व माझे स्वतःचे जन्माचे कष्ट एक हजार मोहरांना विकाने लागले.

दु० चो०:—हरिश्चंद्रा, हीच प्रथम तुझी चूक झाली; तूं काशीस आलास तो डोक्यावर मोळ्या घेऊन आलास हेंच चुकलें.

प० चो०:—काशीच्या बाहेर उभें राहावयाचें, धनुष्याचा टणत्कार सर्व नगरीला ऐकवावयाचा, वीरांना युद्धाला पाचारण करावयाचें, आणि पराभव करून काशीस नवें सिंहासन स्थापावयाचें.

दु० चो०:—आणि मग आम्ही सर्वजण सेवक म्हणून आपल्या सिंहासनाभोवतीं जमलों असतो. सिंहासनाची नोकरी करण्याची ज्यांची योग्यता त्यांनीं प्रेतांची सेवाचाकरी कां करावी ? महाराज, जी गोष्ट प्रारंभीच आपण करावयास पाहिजे होती ती आतां स्मशानांत आल्यावर तरी करा.

हरि०:—बाबांनां, मला काशीस नवें सिंहासन स्थापतां आलें नसतें आणि येणारहि नाहीं.—आम्ही राजे लोक काशीस नवखंडाबाहेरची पृथ्वी मानीत आलों आहों; ह्या खंडांत राजा नाहीं, महाजन सत्ताधारी आहेत. चारचौथे महाजन ज्या पद्धतीनें धनधाम्य मिळवितात त्याच पद्धतीनें मला राहाणें भाग होतें. माझी प्रतिज्ञाच तशी. त्या प्रतिज्ञेनें आंखलेल्या तटांचे बाहेर माझ्या पराक्रमाचा ओघ वाहूं शकत नाहीं; प्रतिज्ञेच्या मर्यादेचें उलंघन माझ्या मनगटांतील क्षात्रतेज करूं शकत नाहीं. माझ्या सत्यमय पूर्व चरिताला प्रतिज्ञेचें फल आलें; त्या प्रतिज्ञेनें बांधून मला काशीस आणलें; त्या प्रतिज्ञेनें माझ्या हातांकडून लांकडें फोडवलीं; त्या प्रतिज्ञेनें माझ्या बायकोला गुलामगिरींत ढकलली; त्या प्रतिज्ञेनें मलाहि गुलाम केलें आहे; आणि ती प्रतिज्ञा जर मला शोबटास न्यावयाची आहे तर माझ्या धम्याची—ह्या डोंबाची आज्ञा कायवाचामनेंकरून पाळणें ह्यावांचून दुसरा मार्ग नाही. ह्या माझ्या धम्याचा जर हुकूम असेल, धनुष्यावर बाण चढवून मी रणांगणावर उभें ठाकावें तर मी उभा राहीन. नाहीं तर ह्या स्मशानांतील कामें विनबोभाट करून ह्या स्मशानांत देह ठेवीन.—तुमचें जें काय म्हणणें असेल तें माझ्या धम्याला सांगा. सांप्रत माझा धनीहेंच माझें दैवत त्याची आज्ञा हाच माझा मंत्र—

प० चो०:—डोंबापार्शीं आम्ही कांहींच बोलत नाहीं. तो पकडून आम्हांला कोतवालापार्शीं नेईल.

दु०चो०:—तो डोंब आलाच, आम्हीं जराशानें येतो आणि आपली समजूत घाळतो— [जातात.

हरि०:—मला पांचशें मोहरा किंमत यावी म्हणून माझ्या मुलानें अन्न-त्यागाची प्रतिज्ञा करावी, माझ्या बायकोनें स्वतःस विकून घ्यावें आणि मी डोंबाची नोकरी बजावतांना कराराला पायाखालीं तुडवून नवीन सृष्टि निर्माण करण्याची वाटाघाट करावी, हें संभवतें तरी कसें ?— संपला, माझ्या

आयुष्यांतील पराक्रम संपला, स्वतःच्या संकल्याने सभोवारच्या सृष्टीवर माझे प्रतिबिंब पाडण्याचें माझें तेज नष्ट झालें, मी ह्यापुढें जगांत कोणाचाहि स्वतःचाहि कर्ताकरविता नसून दुसऱ्याच्या आज्ञेचा ताबेदार झालों. काल परवां मी लाकूड फोड्याच होतो, पण माझ्या स्वतःच्या प्रेरणेनें माझे हात कुऱ्हाड उचलीत; आज माझ्या हातांत पहारेकरी म्हणून कुऱ्हाडीच्या ऐवजीं हें खड्ग आलें आहे, पण तलवार म्यानांतून काढतांना, तलवार उगारतांना, कोणाच्याहि मानेवर तिचा घाव बसतांना, माझ्या शरीराला, माझ्या बाहूला मनगटाला तो डोंब हलविणार.—शरीर हरिश्चंद्राचें, मनाची कळ त्या डोंबाचें हातांत.—मानवी शरीरानें असें पशूंचें जिणें जगण्यापेक्षां अन्नत्यागानें किंवा तलवारीच्या धारेनें ह्या जन्माचा शेवट करीन म्हटलें, तर तें करार मोडल्याहून अधिक वाईट. माझ्या सेवेनें माझा धनी खूष न होतां परमेश्वरी इच्छेनें जर मला मरण आलें तर शेवटीं मी निर्दोष तरी भूतलावरून निघून जाईन. प्रथम सेवेच्या पूर्णतेनें व तत्परतेनें मला धन्याला संतुष्ट केलें पाहिजे. धन्याच्या संतोषांत कराराची समाप्ति झाल्यावर अन्नत्यागाच्या तपश्चर्येनें ह्या दुःखी जिण्यापासून हळू हळू स्वतःची पिच्छेहाट करून घेण्याचा मार्ग मला खुला होईल. [विश्वामित्र व डोंब येतात.

**विश्वा०ः**—डोंबा, मला ही गोष्ट सहनच होत नाहीं; तूं ह्या पांचशें मोहरा घे आणि आतांच्या आतां हरिश्चंद्राला गुलामगिरींतून मुक्त कर.

**डोंब०ः**—कां म्हणून मी तसें करूं ? अहो. माझे लोक लुटारूंंच्या टोळींत सामील झाले; मी त्यांना कधीहि वाईट रीतीनें वागविलें नव्हतें; पण महाजनांच्या दुराचारामुळें चोऱ्या आणि दरबडे माजून राहिले, आणि दास्यत्वांत असलेले सगळे धीट व धड्केकडे लोक लुटारू बनले. माझ्या-सारख्यांनीं आपला धंदा कसा चालवावा !—मी कोणाशीं वांकडा बोललों नाहीं, वांकडा चाललों नाहीं, आपण कीं आपला धंदा बरा असा सरळ वागत आलों आहें.—आतां जर मी हरिश्चंद्राला सोडलें तर कोतवालानें

स्मशानाच्या वधस्थानी उभ्या केलेल्या बाईला कोणी मारावयाचें ? माझे इतक्या दिवसांचें बतन व अन्न फुकट होईल, तो मागत होता तितकी किंमत देऊन मी हरिश्चंद्राला विकत घेतलें आहे, स्मशानांतील मारेकऱ्याचें काम त्याला करावें लागेल हें मी त्याला बजावलें आहे, शिरच्छेदाची शिक्षा झालेल्या एका बाईला कोतवालानें स्मशानांत आणून उभी केली आहे; स्त्रीजातीवर राजानें खड्ग कसें चालवावें, ह्या सबबीवर मी हरिश्चंद्राला कसा मोकळा सोडीन ?—काय रे हरिश्चंद्रा, तुला ह्या स्मशानांतील मारेकऱ्याचें काम करावें लागेल असें विक्रीच्या वेळीं मीं बजावलें होतें ना ?

हरि०:—होय बजावलें होतें; आणि गुलाम ह्या नात्यानें तें काम बजावण्यास माझी तलवार तयार आहे.

डोंब०:—मग ह्या ऋषिवराला मध्यस्थ घालून दास्यत्वांतून सोडविण्याचें बोलणें कां लावलें आहेस ?

हरि०:—महाराज, नावडतें काम असलें, हृदयाला घरें पाडणारें काम असलें, मनाच्या सर्व सुखांची एकदम होळी करून आत्म्याला करपविणारें काम असलें, तरी हरिश्चंद्रानें मागच्या चोरवाढेनें करारांतून सुटण्याची कधींच इच्छा धरलेली नाही.

डोंब०:—मग तूं सांगितल्यावरून हे विश्वामित्र रदबदली करीत नाहीत एकूण ?

हरि०:—मी त्यांना मध्यस्थी करायला कधींच सांगितलेलें नाही व सांगणार नाही.— देहांत शिक्षा झालेल्यांना मारण्याचें काम करण्यास मी एका पायावर तयार आहे.

विश्वा०:—हरिश्चंद्रा, प्रसंगाचें पूर्ण दर्शन व्हावयाच्या अगोदर उगीच वल्गना करूं नकोस.—मी आपण होऊन तुझ्याकरितां तुझ्या दास्यविमोचनाची भीक ह्या डोंबाभाशीं मागत आहे, आणि ती भीक तुझे क्लेश टळावेत म्हणून मागत आहे.

हरि०:—आपण माझ्यासाठीं भीक मागण्याचें कारण नाही. गुलाम ह्या नात्यानें जें कर्म आचरणें मला भाग आहे तें आचरीत असतां भीतीनें जरी माझे डोळे मिटले, मनगट कापून हातांतील तलवार जरी गळून पडली, आणि हृदय शून्य होऊन शरीर जरी धरणीवर कोसळूं लागलें, तरी देखील ह्या हरिश्चंद्राकरितां दास्यविमोचनाची भीक माझ्या पालकापाशीं आपण मागूं नका. असल्या भिकेनें त्या भिच्या कुचकामाच्या हरिश्चंद्राचें काडीचेंहि कल्याण होणार नाही. आपल्या तपश्चर्येचा जर मला कांहीं फायदाच द्यावयाचा असेल, तर गांगरल्यामुळें मिटलेल्या डोळ्यांच्या एकदम तपश्चर्येनें खांचा करा, कंठणाच्या हातापायांची शुष्क लांकडे बनवून चितेवर ठेवण्यापूर्वीच तुमच्या क्रोधामागे त्यांना जळून टाका, आणि नालायकांच्या नरकांतून मी बाहेर पडल्यानंतर माझ्या करारी सत्त्वाला न साजेसें बेहिम्मत शरीर व मन पुढील जन्मीं मला न देण्याविषयीं परमेश्वरा-पाशीं रदवदली करा.—वधस्थानीं खुनी इसमाला उभें केलें आहे ना ?

डॉ०:—होय, उभें केलें आहे; आणि आतांच्या आतां जाऊन एक घावानें त्याचें शिर धडापासून दूर केलें पाहिजे.

हरि०:—हा अस्ता मी वधस्थानाकडे जातो, आणि आपण माझ्या मागोमाग येऊन पेंचतां तोंच खुन्याचें शिर धडापासून एका घावानें दूर केलेलें आपल्या नेत्रांना दाखवितों.—विश्वामित्रमहर्षे स्त्रीजतीवर शस्त्र चालविताना माझ्या जिवाला अवघड वाटेल हें खरें; पण आत्म्याला तसे बलेश होत असतांना माझ्या कर्तव्यांत केसभरहि फरक होणार नाही.—या, माझ्या मागोमाग या; आनंदानें व उल्हासानें कवटाळलेल्या रणभूमीवर निकोप काम करण्याची जी संवय माझ्या मनगटाला व खड्गाला लागलेली आहे, ती संवय निरुत्साहाच्या परमावधींत व दुःखाच्या कडेलांतहि हरि-श्चंद्राला सोडून जाणें शक्य नाही, हें नीट तपासून घ्या. [ जातो



डोंब०:—हरिश्चंद्र तर एका पायाघर तयार होऊन वधस्थानाकडे गेला, आणि आपण कसली मध्यस्थी चालविली आहे ?

विश्वा०:—बाबा, त्याला अजून माहीत नाही. ज्या स्त्रीचा शिरच्छेद करण्यास तो आतां गेला आहे ती त्याची राणी तारामती आहे, हे अद्याप त्याला माहीत नाही. —संकटाचें पूर्ण दर्शन झाल्यावर मनाचा हिऱ्या टिकत नसतो. —प्रसंगीं विव्हल झाल्याशिवाय हरिश्चंद्र राहणार नाही; आणि अशा वेळीं दयेचा आधार देणें हे एक परमेश्वरीच कार्य आहे. त्या वेळेकरितां रदवदली दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून कशाला करायला पाहिजे ? रानावनांत तपस्व्यांच्या आसनावर बसलों असतांना दुष्काळांत भुकेनें व्याकुळ होऊन नगरांत शिरून मांगाच्या घरचें कुऱ्याचें शिळें मांस चोरी करून मी कसें घेतलें, ह्याची मला आठवण आहे; आणि ही आठवण हरिश्चंद्राविषयींच्या माझ्या दयेला उच्चंढकीत आहे ! वैन्याकरहि तसा प्रसंग येऊं नये, असे उद्गार मी त्यावेळीं काढले होते; असें असून हरिश्चंद्राच्या सत्त्वाची परीक्षा पाहण्याच्या नादाला लागून अत्यंत विकट प्रसंगांत मीं त्याला आपणून टाकलेलें आहे. —नाहीं माझ्या हातून हे सोसवत नाही; डोंबा, मी तुझी पाहिजे तीं आज्ञे करितों, ह्या क्षणीं हरिश्चंद्राला मला परत विकत दे, फुकट दे, दक्षणा म्हणून, भीक म्हणून घाल; मी पदर पसरतो; हात पुढें करतो, मला विन्मुख पाठवूं नको. आज एक उद्यां एक असला थिल्लरफणा माझ्या नशिबीं आलेल्या फत्करला; फण नाही, माझ्या हातून सोसवत नाही, हरिश्चंद्राला मी ह्या हालीं आपणून सोडलें हा विचारहि माझ्या हातून सोसवत नाही.

डोंब०:—महाराज, आपणांसारख्याला मी कधींच विन्मुख पाठविलें नसतें; फण ह्या प्रसंगीं माझ्या नाइलाज आहे. दया व धर्म ह्या संबंदाच्या ह्या आपल्या उलट्या सुलट्या उड्या मला समजत नाहीत. आपण हरिश्चंद्राची परीक्षा कां व कशी पाहिलीत हे मला समजत नाही. आणि आतां आपण हरिश्चंद्रावर दया कोणची करीत आहांत, हेहि मला समजत नाही.

माझ्या संसाराला धोपट मार्ग तेवढा माहीत आहे. माझें काम न अडतां हरिश्चंद्र ज्यावेळीं मला आपणांस देतां येईल त्यावेळीं आतांच्या ह्या याचने-बद्दल दक्षणा म्हणून मीं हरिश्चंद्राला आपणाकडे पाठवून देईन. शिरच्छेदाच्या शिक्षेची अम्मलबजावणी करणारा दुसरा सेवक मजपाशीं नाही; तसा दुसरा गुलाम मिळाला कीं हरिश्चंद्राचा नजराणा—एक कवडीची किंवा कसल्याहि आशीर्वादाची अपेक्षा मनांत न धरतां—ह्या डोंबानें आपणाकडे पाठविता आहे, असें समजा. महर्षे, वधस्थानाकडे मला आतां जाऊं द्या. [जातो.

विश्वा०:—काय करूं ? कसें करूं ? माझेंच कृत्य मला सोसवेनासें झालें.—कसा अभिमान आणि कसलें काय ? ह्या महाजनांनीं शिरच्छेदाची शिक्षा तारामतीला केली तरी कशी ?—साध्वीछळाचे पापांत विश्वामित्रा, तूं वाटेकरी आहेस रे वाटेकरी ! हरिश्चंद्राचे खड्गाचे घ तारामतीच्या मानेच्यामध्ये मी आपली मन ठेवूं का ? हरिश्चंद्राचे मनगटाला मी माझें मनगट मिडवून तलवारीचा मार्ग कुंठित करूं का ? काय करूं हेंच मला समजत नाही; दया आणि धर्म ह्यांचा हा लढा मला उलगडतांच येत नाही.—प्रसंगाचें पूर्ण दर्शन घेऊन जी स्फूर्ति हृदयाला होईल त्या स्फूर्तीप्रमाणें हा विश्वामित्र आजपर्यंत चालला आहे, ह्या प्रसंगीं हि वधस्थानीं जाऊन हरिश्चंद्र तारामतीचा वध करीत असतां मनाला जें बरें वाटेल तें बंधडक करूनत मी भोकळ होणार, हेंच विश्वामित्राला योग्य. [ जातो.

## प्रवेश चवथा

स्थळ—स्मशानांतील वधस्थान.

[ तारामती झाडाचे बुंध्यावर मान ठेकून उभी आहे; तिच्यापुढें रोहिदास्रचें प्रेत ठेवले आहे. हरिश्चंद्र प्रवेश करतो. ]

हरि०:—पुत्रहत्या करणारे कुलटे, मरायल्य तयार हो. स्वतःच्या चैनीच्या आड मुलानें येऊं नये म्हणून मुलांना मारण्याचें पाप दासीजनांत

पैलावले असून दासीजनाला जरब बसावी म्हणून तुला देहांत शिक्षा देण्यांत आली आहे. कुलटे, तुझा अपराध अमानुष आहे; तेव्हां तुला हालहाल करून मारले तरी हरकत नाही, अशी मला कोतवाळानें आज्ञा केली आहे; तथापि स्त्रीवर्गावर हत्यार चालविणें नामुष्कीचें होय असें ज्याला वाटतें अशाच्या हातून आतां वध व्हावयाचा असल्यामुळे एक घावांतच तुझे शिर तुझ्या धडापासून सोडविलें जाईल. ह्या भाग्याबद्दल हरिश्चंद्राच्या ह्या—

तारा०:—कोण हरिश्चंद्र, कोण हरिश्चंद्र? आपल्या तलवारीनें जर तारामतीच्या देहाचा शेवट झाला तर तारामती स्वतःला कां धन्य मानणार नाही?

हरि०:—कोण तारामती, कोण तारामती? आणि ज्या पुत्रवधाबद्दल तुला देहांत शिक्षा झाली तो हा माझा मुलगा रोहिदास.—रोहिदास, रोहिदास! महास्मशानांतच आतां भेट, असें बोललों होतो!—रोहिदासा, इथें आणि असा मला भेटायला आलास?—रोहिदासा, रोहिदासा, माझ्या बाबा रोहिदासा, गुरो रोहिदासा, देवा रोहिदासा!—माझ्या आधीं स्वर्ग गांठण्या-इतकी कोणची खडतर तपश्चर्या आपण केलीत, कोणचें व्रत आपण पाळलेंत, कोणचें कर्म आपण आचरलेंत.—बाबा, गुरो, देवा,—मुलाला, शिष्याला, भक्ताला दर्शन द्यावयाचें तें उपदेशामृतानें त्याला सन्मार्गाला लावण्या-करितां; आणि ह्यावेळीं आपण असे मुके कसे, निष्ठुर कसे, कर्तव्यपराङ्मुख कसे?—बोला बाबा, ह्या मुलाला सन्मार्गाची दिशा दाखवा; बोला, गुरो बोला, ह्या शिष्याला कर्तव्याचीं दोन वचनें ऐकवा; बोला, देवा बोला, ह्या दासाला भक्तिवात्सल्याचें अमृत पाजा.—मी कृतघ्न म्हणून माझ्याशीं बाबा, तुम्ही बोलत नाहीं होय? कुलाचा संभार तुम्ही मारीं घेतला आहे, मीं केलेला व करीत असलेला कुलनाश तुम्ही पोटांत नाहीं काहो घालणार?—मी गुह्यद्रोही, ह्या माझ्या बालगुरूनें अन्नत्याग केला असतांना धडाकड्या राहून चापून जेवत होतो, म्हणून रागावलां होय? वाट सोडून भटकलेल्या शिष्याला पुन्हां ताळ्यावर आणण्याइतकी तमची सांप्रदायनिष्ठा जागत कांहो

करीत नाहीं ?—पुत्रघातकी, स्त्रीघातकी मी पतित म्हणून देवा मला दूर लोटतां होय ? पतित झाला तरी देवा, तुमच्याच सृष्टींतला ना ? तुमच्या भक्तवत्सल दृष्टिबाहेर तो कसा जाऊं शकेल ?—हां, हां, हां, रागावूं नका, बाबा रागावूं नका; गुरो, क्रोधाविष्ट होऊं नका; देवा, संतापानें तापून जाऊं नका; मी उगीच तुम्हाला बोल लावला. तुमचें पुत्रसंगोपन, तुमची शिकवणूक, तुमची दया, ह्या मूढमतीला चटदिशीं समजली नाहीं. रोहिदासा, स्मशानभूमीवरील ह्या शयनानें, बाप म्हणून मनुष्य प्राण्याला जें जें म्हणून दाखवितां येण्यासारखें आहे, गुरु म्हणून जें जें शिकवितां येण्यासारखें आहे, देव म्हणजे जें जें देतां येण्यासारखें आहे, तें तें सर्व तूं मला एका क्षणांत एका कृतीनें दाखविलें आहेस, शिकविलें आहेस आणि दिलेंहि आहेस.—तारामती, हे माझे बाबा मला खुणावीत आहेत, मीं तुझा वध केला पाहिजे, हे माझे गुरु मला पढवीत आहेत, मीं तुझा वध केला पाहिजे; हे माझे देव मला बल देत आहेत, मीं तुझा वध केला पाहिजे.—तसें करण्यापूर्वीं माझी एरूच तुला विनंति आहे, रोहिदासाप्रमाणें तूंहि माझे बाबा होण्यासाठीं येथें कशी आलीस ? ह्या बाबांना, ह्या गुरूला, ह्या देवाला, आतां वाचा उरली नाहीं; ह्या बाबांना वाचा आहे; ह्या गुरूला वाचा आहे; ह्या देवाला वाचा आहे; मुलाचे, शिष्याचे, भक्ताचे शेवटचे कोड पुरवावयाचे होते.—तारामती, सांग रोहिदास कसा मेला, आणि तुला देहांत शिक्षा कशी झाली ?

तारा०:—महाराज, मी काय सांगूं ? पित्याला कर्जमुक्त करण्याकरितां रोहिदासानें अन्न वर्ज केलें; अन्नाचें दूध करून मातेच्या स्तनामार्फत तें रोहिदासाला पाजावें म्हणून या चांडालणीनें अन्नसेवन केलें, पण परमात्म्याची इच्छा नसल्यामुळें किंवा पूर्वजन्मीचें पाप आडवें आल्यामुळें माझ्या देहांत अन्नाचें दूध झालें नाहीं. अन्न सोडल्यानंतर रोहिदासाचा देह कोठला सजीव राहणार ? आपल्या जाचामुळें रोहिदास मेला, असा दोष लागूं नये म्हणून सुवर्णदासीनें बालहृत्येचा आरोप मजवर केला, आणि महाजनांनीं मला देहांत शिक्षा केली.

हरि०:—सृष्टीची घडीच बिघडलेली दिसते; महाजनांना तरी दोष का घावा ? काशीनगरीत पाय ठेवल्यापासून आतापर्यंत एकहि गोष्ट सुरळीत झाली नाही.—तारामती, ह्या पापी नगरीत आम्हीं आलों नसून बाहेरून लखलखीत दिसणाऱ्या पण आंतून कुजलेल्या गुप्त नरकांत आम्ही येऊन पडलेलो आहो. [ दोन चोर येतात.

प ० चो०:—आणि ह्या गुप्त नरकांतून गुप्तपणाने पळून जाणे हे पाप नाही.

दु ० चो०:—पाप नाही इतकेच नव्हे, तर अशा रीतीने बाहेर पडून चोरांचे नायकत्व पत्करून ही पापी नगरी स्वच्छ व शुद्ध करण्याचा उद्योग करणे हे पुण्यश्लोकांचे कर्तव्य होय.

प ० चो ०:—आपण दोबांनी आमच्या बरोबर येथून चलावे. स्मशानाबाहेर असलेल्या कोतवालाच्या लोकांना पुरून उरण्याएवढा मोठा आमचा जमाव आहे.

दु ० चो०:—आतां आमचे बरोबर चला; उद्यां उभयतां महाराजांना आम्ही काशीच्या तक्तावर बसवितों.

हरि०:—तारामती, हे चोरीचा धंदा करीत असून तुझ्या माझ्यावरील सांप्रतच्या संकटांतून आम्हाला सोडविण्याकरितां आलेले आहेत.

तारा०:—महाराज, आपण माझी अशी परीक्षा कां पाहतां ? मला देहांत शिक्षा झाली म्हणून मृत्यूला भिऊन प्राणरक्षणाकरितां स्वतःच्या प्रतिज्ञेविरुद्ध वागण्यास मी पतीला सांगेन, असें आपणास वाटते तरी कसें ?—बाबांनीं, अशा रीतीने वागण्याची जर मोकळीक प्रतिज्ञेनें ठेवलेली असती तर अयोध्येबाहेरच्या प्रत्येक राजाला ह्या महात्म्याकरितां सिंहासन खालीं करावयास भाग पडले असतें, आम्हीं हे सर्व ह्या एकट्या मनगटाने केले असतें.—आयोध्येच्या सिंहासनावरून जे खालीं उतरलों ते प्रतिज्ञा सत्य करण्याकरितां; काशीस लांकडे फोडलीं तीं प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां;

मी गुलाम झालें ती प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां; रोहिदास मेला, प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां ! महाराज, ह्या चोरांच्या मोहपाशांत न पडतां आपण माझा शिरच्छेद केला पाहिजे, प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां माझा शिरच्छेद आपण केला पाहिजे.

हरि०:—बाबांनो, तुम्ही जा येथून; माझ्या ह्या गुरूची आज्ञा आहे, माझी प्रतिज्ञा पाळण्याकरितां मी माझ्या आवडत्या बायकोचा शिरच्छेद केला पाहिजे. काशीस नवीन सिंहासन स्थापण्याचा मोह मला कसा पडेल ? आजच्या माझ्या ह्या कृत्यानें सर्व विश्वांतील सत्यप्रिय राजांचीं सिंहासनें स्थिर व्हावयाचीं आहेत; माझ्या खड्गानें तोडलेल्या तारामतीच्या शिरावर सत्यमय पृथ्वीची स्थापना होणार आहे; पापाचरणांमुळें स्वस्थानापासून भ्रष्ट होऊन पृथ्वीवर कोसळून पाहणारे तारामंडळ माझ्या प्रतिज्ञापालनानें आज जागृत्या जागीं घडू बसून पुन्हां दैदीप्यमान होणार आहे; पापाचें ओझें असह्य होऊन भूमारानें थकलेल्या शोषाला आज माझी तारामती विसावा देईल; पापाच्या अधकारानें मलिन दिसणाऱ्या तान्यांना आज माझा रोहिदास धुवून पुसून स्वच्छ करील; पापाला कल्यांत ठेवण्याकरितां रमशानांत अखंड तपश्चर्या करणाऱ्या शंकराला आज माझें हें खड्ग पार्वतीशीं बोलण्याला फुरसत देईल.—सत्याचें साम्राज्य तिन्ही लोकांत स्थापणारांचा नेता होण्याची वेळ आली असतांना, चोरांचा नायक कोण होणार ?—जा, तुम्ही ह्याक्षणीं येथून निघून जा. (चोर जातात.) तारामती वधस्थानावर शिर ठेव. आमचा हा महायज्ञ पाहण्याकरितां आलेल्या देवतांना फार वेळ तिष्ठत ठेवणें योग्य नव्हे.

तारा०:—महाराज, विश्वामित्रानें आपणास सत्यप्रतिज्ञ म्हटलेलें ऐकण्याची तेवढी माझी इच्छा बाकी आहे.

हरि०:—तारामती, तुझें शिर धडापासून मी वेगळें केल्यावर मी मन्यप्रतिज्ञ व्हावयाचा आहे. शिर वधस्थानावर ठेव.

तारा०:—हैं माझं शिर बधस्थानावर ठेवले.

[ पडद्यांत—विश्वा०:—सत्यप्रतिज्ञ हरिश्चंद्रा, सत्यप्रतिज्ञ  
हरिश्चंद्रा, जरा थांब; सत्यप्रतिज्ञ हरिश्चंद्रा, ह्या  
विश्वामित्राचें थोडें ऐक. )

ताग०:—महाराज, विश्वामित्रानें आपणांस सत्यप्रतिज्ञ म्हडलेलें मीं  
ऐकलें; मीं निरिच्छ झालें,—माझा वध करून प्रतिज्ञेचें आपण पालन करावें.  
भ्रतापासून पराङ्मुख करण्यास विश्वामित्र येत आहे, तर तो यावयाच्या  
पूर्वीच आपण सत्यप्रतिज्ञ व्हावें.

हरि०:—तारामती, तुझी आज्ञा मला शिरसावंद्य आहे.—हें खड्ग मीं  
उगारलें, घे शंकराचें नांव घे.—जय काशीविश्वेश्वर, जयशंकर, जय हर हर  
महादेव.

[ तलवार उगारतो. शंकरपार्वती प्रकट होतात; व शंकर हरिश्चंद्राची  
तलवार धरितात, पार्वती तारामतीला जवळ घेते. ]

शक०:—हरिश्चंद्रा, तुझ्या सत्यपालनानें मी संतुष्ट झालों असून  
मानवी देहाच्या सर्व बंधनांपासून, सर्व करारांपासून, सर्व प्रतिज्ञांतून तुला,  
तारामतीला, व रोहिदासाला मीं मुक्त केले आहे. ऊठ, रोहिदासा ऊठ,  
जरा व मृत्यु हीं मानवी देहाचीं बंधनें ह्यापुढें तुम्हां तिघांना विलकूल  
बाधणार नाहींत, सत्यप्रतिज्ञेमुळे मानवी देह धरणारे भूलोकचे तुम्ही देव  
झालां आहां, इतकेच नव्हे तर तुमच्या ह्या महायज्ञानें भूलोकच स्वर्ग  
झाला आहे. ह्या विमानांत बसून मजबरोबर अयोध्येस चला व सत्य-  
प्रतिज्ञ राजाचें राज्य म्हणचे प्रत्यक्ष स्वर्ग असा अनुभव सर्व मानवांना  
आणून द्या. [ तसें करतात.

समाप्त.













# श्री. कृ. प्र. खाडिलकरांची नाटके



## संगीत माला

मेनका—किंमत	१२ आणे.
द्रौपदी—किंमत	१२ आणे.
स्वयंवर—किंमत	१२ आणे.
विद्याहरण—किंमत	१ रुपया.
मानापमान—किंमत	१२ आणे.
सावित्री—किंमत	१२ आणे.
बायकांचें बंड—कि.	१२ आ.
त्रिदंडी संन्यास—कि.	१२ आ.

## गद्यमाला

कीचकवध—किं.	१ रु.
कांचनगडची मोहना—	किंमत १२ आ.
सवाई माधवराव—	
यांचा मृत्यु—किंमत	१२ आणे.
भाऊबंदकी—किंमत	१२ आणे.
प्रेमध्वज—किंमत	१२ आणे.
सत्त्वपरीक्षा—किंमत	१ रु.
सवती—मत्सर—किं.	१२ आणे.

सर्व नाटके सचित्र छापलीं असून संगीत 'बायकांचें बंड' व 'त्रिदंडी संन्यास' नाटकांतील फोटो सुलोचना संगीत मंडळीच्या नटनटीचे, त्याखेरीज बाकीच्या सर्व संगीत नाटकांतील फोटो गंधर्व नाटक मंडळीतील नटांचे, आणि गद्य नाटकांतील फोटो महाराष्ट्र नाटक मंडळीतील नटांचे आहेत.

## नवाकाळ ऑफिसमध्ये मिळणारीं पुस्तके—

श्री. कृ. प्र. खाडिलकरकृत पहिलें महायुद्ध भाग १ ते ५; किं. रु. ५।  
खाडिलकरांचा लेखसंग्रह भाग १ ला किं. रु. ६

श्री. य. कृ. खाडिलकरकृत कादंबऱ्याः—

संसार शकट, सदानंद, आजकाल; प्रत्येकीं किं. १॥ रु.

श्री. के. रा. पुरोहितकृतः—शून्यजगत्, आकाशपुष्प; प्रत्येकीं किं. २ रु.

श्री. भा. रा. धुरंधरकृतः—१० रुपयांचा चेक किं. १॥ रु.

गीताबोध किं. ६ आणे.

मॅनेजर—नवाकाळ, मुंबई ४.